بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر هذا الدليل من الوسائل العملية الكفيلة بمساعدة الأستاذ(ة) على تدبير أسابيع الإدماج ، إذ يتضمن إجراءات منهجية وتوجيهات تربوية تروم تحقيق الاستثمار الأمثل للوضعيات الإدماجية . وتتعلق هذه الإجراءات والتوجيهات بثلاث عمليات أساسية هي:

تعلم الإدماج ، وهي سيرورة شخصيّة تهم كل تلميذ(ة) على حدة ، وتستهدف تنمية كفاياته عبر التعامل مع الوضعيات الإدماجية وذلك بتدريبه على تعبئة الموارد الّتي اكتسبها خلال الأسابيع الستّة المخصّصة للتعلّم ، تصحيح الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ ، في إطار عمل فردي أو جماعي وعلى ضوء معايير محددة سلفا ، وذلك من خلال معالجةملاءمة لكل تلميذ(ة) أو لمجموعة من التلاميذ؛ الإشهاد على تمكن كل تلميذ(ة) من الكفاية المستهدفة أو من مرحلة تدرجها .

وقد تم تنظيم هذه الإجراءات والتوجيهات وفق ثلاث أدوات هي شبكة التمرير ، وشبكة التحقق وشبكة التصحيح .

1. **شبكة التمرير**: تحدد المراحل الضرورية لتعلّم كيفية حل وضعية إدماجية ، مع تدقيق أدوار كل من الأستاذ(ة) والتلميذ(ة) خلال كل مرحلة ، وبمراعاة وتيرة كل تلميذ(ة) أو مجموعة تلاميذ وخصوصيات القسم . وتستهدف شبكة التّمرير تمكين كلّ تلميذ من جمع معلومات يستمدّها من عنوان الوضعية والسياق والأسناد من أجل:
(1) فهم الوضعية ، (2) ومعرفة المهمّات الموكولة إليه كما تحدّدها التعليمات ، (3) وإنجاز المطلوب وفق مواصفات جودة الإنتاج المنتظر
2. **شبكة التحقق**: وتستثمر من قبل التلاميذ بمساعدة الأستاذ(ة): (1) للتثبّت من أن المعايير والمؤشرات قد تحقّقت ، (2) ولمقارنة الإنتاج المنجز بالحدّ الأدنى المطلوب . وهو ما يساعد على رصد المعايير التي لم يتم التمكن منها ، بهدف تشخيص الأخطاء ثمّ معالجتها وفق خطة مناسبة .
3. **شبكة التصحيح** : يقوم الأستاذ(ة) بتصحيح إنتاج التّلميذ(ة) اعتمادا على شبكة التّصحيح الّتي تساعده (ها) على تحديد مستوى تحكم التّلميذ(ة) في كل معيار ومن ثمّة مستوى التحكّم في الكفاية أو في مرحلة تدرّجها ثمّ ترجمة ذلك إلى نقطة كما هو محدّد في الشبكة .

ورتبت محتويات هذا الدليل وفق ما يلي:

- صنفت المحتويات حسب المواد الدراسية ، وذلك باعتبار أربعة حقول هي اللغة العربية ، والرياضيات ، واللغة الفرنسية ، ومواد التفتح التي تتكون من التربية الإسلامية والنشاط العلمي والاجتماعيات والتربية التشكيلية والتربية البدنية .
- بالنسبة لكل مادة ، تم تجميع الأدوات المتعلقة بكل كفاية على حدة ، وفق التخطيط السنوي للتعلمات ، الذي يحدد مراحل تدرج الكفاية والتي توافق أسابيع الإدماج .
- بالنسبة لكل مرحلة من مراحل تدرج الكفاية ، تم تقديم الأدوات المتعلقة بكل وضعية من الوضعيتين الخاصتين بالمرحلة ، بدء بشبكة التمرير ، ثم شبكة التحقق ، فشبكة التصحيح .

وإذ نضع هذا الدليل بين يدي الأستاذ(ة) ، نتمنى أن يحقق أهدافه ، ويساهم في الرفع من جودة التعلمات التي تعتبر من المرامي الأساسية لإصلاح نظام التربية والتكوين ، علما أنه سيظل مفتوحا وقابلا للتطوير من خلال ملاحظات واقتراحات كل الفاعلين ، وخصوصا الأساتذة والمفتشين ومدراء المؤسسات التعليمية .

والله ولي التوفيق

الفهرس

اللغة العربية

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية

السنـة : الخامسة **الكفاية :** 1 **(شفوي)**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، ينتج المتعلم شفويا وفي وضعية تواصل دالة نصا وصفيا و/ أو حواريا من ثمان جمل، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب و الصّرف.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، ينتج المتعلم شفويا وفي وضعية تواصل دالة نصا حواريا أو وصفيا من ثمان جمل، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و مكتسباته في التّراكيب و الصّرف.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، ينتج المتعلم شفويا وفي وضعية تواصل دالة نصا سرديا و/ أو وصفيا من تسع جمل، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب و الصّرف.
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الخامسة، ينتج المتعلم شفويا وفي وضعية تواصل دالة نصا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا من تسع جمل، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب و الصّرف.

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية.

السنــة : الخامسة.   الكفاية : 2 (كتابي)

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، ينتج المتعلم كتابيا وفي وضعية تواصل دالة نصا سرديا و/ أو وصفيا من ثمانية أسطر، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب (اللازم و المتعدّي ، إعراب الأفعال الخمسة، أحوال الخبر . .) والصّرف(المجرد والمزيد، الإسم المنقوص والمقصور. .) والإملاء (التنوين في المقصور والمنقوص . . .)
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة ، ينتج المتعلم نصا كتابيا في وضعية تواصل دالة وصفيا و/ أو حواريا من ثمانية أ سطر، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب (المفعول المطلق والمفعول لأجله، البدل . . .) والصّرف (مصدر الفعل الثلاثي وغير الثلاثي) و الإملاء (همزتا الوصل/ والقطع ، ألف« ابن». . .)
المرحلة 3 المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة ، ينتج المتعلم كتابيا وفي وضعية تواصل دالة نصّا سرديا و/ أو وصفيا من عشر أسطر، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب (الحال والجملة الحالية، التمييز الملفوظ والملحوظ. .) و الصّرف (إسم الفاعل وإسم المفعول و إسم التفضيل. .) و الإملاء (الهمزة المتوسّطة والمتطرفة. . .)
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الرابعة، ينتج المتعلم كتابيا وفي وضعية تواصل دالة نصّا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا و/ أو مقالة من ستّة أسطر، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب والصّرف (المعرفة، الفعل المعتلّ، إعراب المثنى وجمع المذكر السالم، إعراب المضارع) و الإملاء (رسم الألف الليّنة) .

شبكة استغلال الوضعيَّات في اللغة العربية للمستويان 5 و 6

المحطة	الأستاذ (ة) – وضعيّة تعلُّم الإدماج	التلميذ(ة) – وضعيّة تعلُّم الإدماج	الأستاذ (ة) – وضعيّة التقويم التكويني والعلاج	التلميذ(ة) – وضعيّة التقويم التكويني والعلاج
	تقديم الوضعيّة		**تقديم الوضعيّة**	
المحطة الأولى	• يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛ • يشرح بعض العبارات*؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها؛ • يذكّر بأن العمل فردي .	• يقرأ أو يصغي للتعليمات؛ • يعيد بعباراته ما يُطلب إنجازه .	• يطلب من التلاميذ قراءة التعليمات قراءة صامتة؛ • يشرح بعض العبارات*؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها؛ • يذكّر بأن العمل فردي .	• يقرأ أو ينصت للتعليمات؛ • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه دون تقديم حلّ لباقي التلاميذ .
	إنجاز المهمة		**إنجاز المهمة**	
المحطة الثانيّة	• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • عند الاقتضاء يقدّم مساعدة* للتلاميذالمتعثرين .	• يقوم بإنجاز المهة*. • يعمل على انفراد .	• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ .	• يقوم بإنجاز المهة*؛ • يعمل على انفراد .
	المناقشة الجماعيّة والتصحيح		التصحيح والمعالجة	
المحطة الثالثة	• يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة .	• يجيب بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم ؛ • يصحح على ورقته بعد التصحيح الجماعي (في الكتابي) .	• يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛ • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛ • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة أو مستعينا بآخر .	• يمكن أن يساهم في تصحيح ورقته أو في تصحيح ورقة تلميذ آخر مستعينا بشبكة التصحيح؛ • يصحح أخطاءه؛ • يساهم في العلاج .

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

** انتباه : في كفاية القراءة لا ينبغي قراءة نصوص الأسناد جماعيّا .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
لنتعاون	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات . • يشرح لهم العبارات التالية: العون – المتبرعين – معاناة)؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ • يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعّنة؛ • يطلب الأستاذ من التّلاميذ الإجابة على التّعليمات؛ • يتلقّى الأستاذ أجوبة التّلاميذ و يثمّن الصّحيح منها؛ • يعطي الفرصة لأكبر عدد من التّلاميذ؛ • يقدم الأستاذ عند الضرورة المساعدة .	
ع 5 ك أ 1 1 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من التلاميذ تقديم إنتاجاتهم من أجل المناقشة والتّصحيح؛ • بعد العرض يقوم الأستاذ بعملية التوليف (يشير إلى الموارد المدمجة وكيفية إدماجها)؛ • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛ • يجيب التّلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقّق .	

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 1	1	و1

العربية الوضعية: **لنتعاون**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدثت عن حلول العيد؛ • وصفت حالة الجارة المعوزة؛ • اقترحت حلولا لمشكل الجارة؛ • تحدثت عن قيمة التعاون؛ • استشهدت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة؛	**التحكم الأدنى** • الحديث عن حلول العيد ؛ • وصف حالة الجارة المعوزة ؛ • الحديث عن قيمة التعاون بين الجيران .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذ كنت قد: • استعملت المخاطب استعمالا سليما؛ • استعملت الزمنين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛ • احترمت قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترمت علامات الوقف عند التكلم؛ • استعملت أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما؛ • رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية) .	**التحكم الأدنى** • احترام قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترام علامات الوقف عند التكلم؛ • استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي: • وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع)؛ • استعملت أساليب المودة والاحترام .	**التحكم الأدنى** • – وجود عنصر واحد من الإثنين .
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من: • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • علاقة الاستشهادات والأمثلة الواردة بالأفكار .	**التحكم الأدنى** • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات؛ • يشرح العبارات التالية: المسيرة – إصرار؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ • يذكر بأن العمل فردي .	
المسيرة الخضراء	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعّنة؛ • يطلب الأستاذ من التّلاميذ الإجابة على التّعليمات؛ • يتلقّى الأستاذ أجوبة التّلاميذ و يثمّن الصّحيح منها؛ • يعطي الفرصة لأكبر عدد من التّلاميذ؛ • يقدم الأستاذ عند الضرورة المساعدة .	30 **دقيقة**
ع 5 **ك أ** 1 1 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من التلاميذ تقديم إنتاجاتهم من أجل المناقشة و التّصحيح؛ • بعد العرض يقوم الأستاذ بعملية التوليف (يشير إلى الموارد المدمجة و كيفية إدماجها)؛ • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق ؛ • يجيب التّلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقّق .	

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 1	1	و2

العربية: الوضعية: **المسيرة الخضراء**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن المسيرة الخضراء؛
- وصفت مظاهر الاحتفال بهذا العيد بالجماعة المحلية؛
- وصفت مظاهر الزينة بمكان الاحتفال؛
- تحدثت عن قيمة الأنشطة التي قدمت بهذه المناسبة؛
- رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية) .

التحكم الأدنى

- الحديث عن عيد المسيرة الخضراء؛
- وصف مظاهر الاحتفال بهذا العيد بالجماعة المحلية؛
- الحديث عن قيمة الأنشطة التي قدمت بالمناسبة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد الصرف والنحو؛
- احترمت علامات الوقف عند التكلم؛
- استعملت أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما .

التحكم الأدنى

- احترام قواعد الصرف والنحو؛
- احترام علامات الوقف عند التكلم؛
- استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما؛

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- وضوح صوتي عندما أتكلم؛
- سلامة نطقي للحروف .

التحكم الأدنى

- وضوح الصوت .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- علاقة الاستشهادات والأمثلة الواردة بالأفكار .

التحكم الأدنى

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
فاسعوا إلى ذكر اللّه ع 5 ك أ 2 1 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات الواردة في الوضعية؛ • يشرح الأستاذ بعض العبارات: فاسعوا – دروا – تفلحون؛ • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة التي عليهم إنجازها (كتابة الموضوع؛ • يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • خلال الإنتاج يمر بين الصفوف لتثمين ما أنجز ، والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • عند الاقتضاء، يقدم مساعدة للتلاميذ المتعثرين .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب من تلميذ أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛ • يناقشهم حول تقنية كتابة الموضوع بمشاركة زملائهم؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة؛ • يجيب التّلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقّق	

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 2	1	و 1

العربية الوضعية: «**فاسعوا إلى ذكر اللّه**»

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت الموضوع حول صلاة الجمعة؛
- وصفت الاستعدادات التي لم تتم قبل الذهاب إلى المسجد؛
- تحدثت عن الفوائد المستخلصة من الخطبة؛
- وصفت المسجد والإمام .

التحكم الأدنى

- كتابة موضوع يتعلق بالاستعداد لصلاة الجمعة؛
- الحديث عن الفوائد المستخلصة من خطبة الجمعة؛
- وصف المسجد والإمام .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- استعملت قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالا سليما؛
- استعملت أدوات الربط؛
- استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .

التحكم الأدنى

- استعمال قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالا سليما؛
- استعمال أدوات الربط؛
- استعمال الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- وضوح الخط؛
- نظافة الورقة؛
- تنظيم الورقة .

التحكم الأدنى

- وضوح الخط .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- تجنب الحشو .

التحكم الأدنى

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مسابقة في الرسم

ع
5
ك أ 2
1
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب من التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات الواردة في الوضعية؛
• يشرح بعض العبارات: (جمالا ساحرا – استعدادات – التعليمة)؛
• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة التي عليهم إنجازها (كتابة رسالة)؛
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم مساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم برصد سريع للمعيار الذي تم التحكم فيه ، والمعايير التي لم يتم التمكن منها؛
• يعطي تغذية راجعة للمعيار الأقل تحكما فيه؛
• في حصة لاحقة ينظم علاجا (دعما فرديا أو في مجموعات صغيرة أو مستعينا بتلميذ آخر) .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 2	1	و2

العربية الوضعية: **مسابقة في الرسم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت رسالة؛
- وضحت استعدادات التلاميذ للمشاركة في المسابقة؛
- حددت الموضوع المختار للرسم؛
- شجعت صديقي على المشاركة في مثل هذه المسابقات .

التحكم الأدنى
• كتابة رسالة توضح استعداد التلاميذ للمشاركة في المسابقة؛ • تحديد الموضوع المختار للرسم؛ • محاولة تشجيع الصديق على المشاركة في مثل هذه المسابقات .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- استعملت قواعد النحو والصرف والإملاء استعمالا سليما؛
- استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؛
- استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .

التحكم الأدنى
• استعملت قواعد النحو والصرف والإملاء استعمالا سليما؛ • استعمال أدوات الربط استعمالا سليما؛ • استعمال الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- وضوح الخط؛
- نظافة الورقة؛
- تنظيم الورقة .

التحكم الأدنى
• وضوح الخط .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- تجنب الحشو .

التحكم الأدنى
• تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
تعاونية القسم ع 5 **ك أ** 1 2 **و** 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات؛ • يشرح لهم العبارات التالية: (تعاونية القسم – مهام)؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ • يذكر بأن العمل فردي . **المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعّنة؛ • يطلب الأستاذ من التّلاميذ الإجابة على التّعليمات؛ • يتلقّى الأستاذ أجوبة التّلاميذ و يثمّن الصّحيح منها؛ • يعطي الفرصة لأكبر عدد من التّلاميذ؛ • يقدم الأستاذ المساعدة عند الضرورة . **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من التلاميذ تقديم إنتاجاتهم من أجل المناقشة والتّصحيح؛ • بعد العرض يقوم الأستاذ بعملية التوليف (يشير إلى الموارد المدمجة و كيفية إدماجها)؛ • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛ • يجيب التّلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقّق .	30 **دقيقة**

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 1	2	و1

العربية: الوضعية: **تعاونية القسم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن اليوم الوطني للتعاون والمدرسي؛
- تحدثت عن عملية انتخاب مكتب تعاونية القسم؛
- حددت مهام أعضاء المكتب؛
- تحدثت عن الأنشطة التي سيقوم بها مكتب تعاونية القسم .

رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)

التحكم الأدنى

- الحديث عن عملية انتخاب مكتب تعاونية القسم؛
- محاولة تحديد مهام أعضاء المكتب؛
- الحديث عن الأنشطة التي سيقوم بها مكتب تعاونيات القسم .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد الصرف والنحو استعمالا سليما؛
- احترمت علامات الوقف عند التكلم .

التحكم الأدنى

- استعمال الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترام قواعد الصرف والنحو؛
- احترام علامات الوقف عند التكلم .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- وضوح صوتي عندما أتكلم؛
- سلامة نطقي للحروف .

التحكم الأدنى

- وضوح الصوت .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة .
- تجنب الحشو .

التحكم الأدنى

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مكتبة القسم

ع
5
ك أ 1
2
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب من التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات .
• يشرح العبارات التالية: (إعارة – تأسيس) .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعّنة؛
• يطلب الأستاذ من التّلاميذ الإجابة على التّعليمات؛
• يتلقّى الأستاذ أجوبة التّلاميذ و يثمّن الصّحيح منها؛
• يعطي الفرصة لأكبر عدد من التّلاميذ؛
• يقدم الأستاذ المساعدة عند الضرورة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من التلاميذ تقديم إنتاجاتهم من أجل المناقشة و التّصحيح؛
• بعد العرض يقوم الأستاذ بعملية التوليف (يشير إلى الموارد المدمجة و كيفية إدماجها)؛
• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق ؛
• يجيب التّلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقّق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 1	2	و2

العربية: الوضعية: **مكتبة القسم**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدثت عن المشاركة في تأسيس مكتبة القسم؛ • تحدثت عن مراحل تأسيس المكتبة؛ • تحدثت عن تنظيم سير المكتبة؛ • تحدثت عن قواعد الاستعارة بالمكتبة.	• الحديث عن تأسيس مكتبة القسم؛ • الحديث عن تنظيم سير المكتبة؛ • الحديث عن قواعد الاستعارة بالمكتبة.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • استعملت المخاطب استعمالا سليما؛ • استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛ • احترمت قواعد الصرف والنحو ؛ • احترمت علامات الوقف عند التكلم؛ • استعملت أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما.	• احترام قواعد الصرف والنحو؛ • احترام علامات الوقف عند التكلم؛ • استعمال أدوات الربط أثناء ؛الحديث استعمالا سليما.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي: • وضوح الصوت؛ • النطق السليم للحروف.	• وضوح الصوت.
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من: • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • تجنب الحشو.	• تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛ • يشرح الأستاذ بعض العبارات: الحاسوب – تزويد – استثمار؛ • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها بطرح السؤال التالي: • – ماهو العمل المطلوب منكم ؟ • يذكر بأن العمل فردي .	
الحاسوب	**المرحلة 2: الإنتاج** • أثناء اشتغال المتعلمين يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ مساعدة للتلاميذ المتعثرين .	30 **دقيقة**
ع 5 **ك أ** 2 2 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة ، عرض إنتاجاتهم؛ ثم بعد ذلك تبدأ المناقشة الجماعية والتصحيح؛ • يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة .	

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 2	2	و1

العربية: الوضعية: **الحاسوب**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت رسالة؛
- تحدثت عن أهمية الحاسوب؛
- تحدثت عن كيفية استعماله؛
- تحدثت عن الآثار الصحية السليمة لكثرة استعماله .

التحكم الأدنى

- كتابة رسالة عن أهمية الحاسوب؛
- الحديث عن كيفية استعماله؛
- الحديث عن الأخطار التي تهدد صحة الإنسان نتيجة كثرة استعماله .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- استعملت قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالا سليما؛
- استعملت أدوات الربط؛
- استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .

التحكم الأدنى

- استعمال قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالا سليما؛
- استعمال أدوات الربط؛
- استعمال الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- وضوح الخط؛
- نظافة الورقة؛
- تنظيم الورقة .

التحكم الأدنى

- وضوح الصوت .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- تجنب الحشو .

التحكم الأدنى

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">البيئة تستغيث

ع
5
ك أ 2
2
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛
• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الرسالة؛
• يقرأ الأستاذ التعليمات؛
• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الرسالة: من المرسل؟ ومن أي بلد؟ ومن المرسل إليه؟؛
• يفسر بعض المفردات: أبلغك ، اللباس التقليدي ، المخصص . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛
• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين انجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛
• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم .
• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح .
• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق .
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 2	2	و2

العربية: الوضعية: **البيئة تستغيث**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت رسالة؛
- تحدثت عن المشاركة في حملة التنظيف بالشاطئ؛
- وصفت حالة الشاطئ قبل وبعد تراجع الحملة؛
- شجعت صديقي على المشاركة في مثل هذا النوع من الحملات .

التحكم الأدنى

- الحديث عن كتابة رسالة تتعلق بالمشاركة في حملة نظافة بالشاطئ؛
- وصف حالة الشاطئ قبل الحملة؛
- محاولة تشجيع الصديق على المشاركة في مثل هذا التنوع من الحملات .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- استعملت قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالا سليما؛
- استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؛
- استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .

التحكم الأدنى

- استعمال قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالا سليما .
- استعمال أدوات الربط استعمالا سليما؛
- استعمال الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- وضوح الخط؛
- نظافة الورقة؛
- تنظيم الورقة .

التحكم الأدنى

- وضوح الخط .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- تجنب الحشو .

التحكم الأدنى

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الفروسية

ع
5
ك أ 1
3
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات؛
• يشرح العبارات الواردة في النص: تنمي – لياقة – مهارات؛
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: التحدث عن موضوع الفروسية؛
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد.</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعّنة؛
• يطلب الأستاذ من التّلاميذ الإجابة على التّعليمات؛
• يتلقّى الأستاذ أجوبة التّلاميذ و يثمّن الصّحيح منها؛
• يعطي الفرصة لأكبر عدد من التّلاميذ؛
• يقدم الأستاذ عند الضرورة المساعدة.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من التلاميذ تقديم إنتاجاتهم من أجل المناقشة و التّصحيح؛
• بعد العرض يقوم الأستاذ بعملية التوليف (يشير إلى الموارد المدمجة و كيفية إدماجها)؛
• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق ؛
• يجيب التّلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقّق.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 1	3	و 1

العربية: الوضعية: **الفروسية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدثت عن الفروسية؛ • وصفت المكان الذي أقيم فيه الموسم؛ • وصفت العروض التي قدمها الفرسان بالموسم؛ • وصفت اللباس الخاص بالفرسان ولوازم الخيول .	**التحكم الأدنى** • وصف المكان الذي أقيم فيه الموسم ؛ • وصف العروض التي قدمها الفرسان بالموسم ؛ • وصف اللباس الخاص بالفرسان ولوازم الخيول .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • الاستعمال السليم للمتكلم؛ • الاستعمال السليم للزمنين الماضي والحاضر؛ • احترام قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترام علامات الوقف عند التكلم؛ • استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما .	**التحكم الأدنى** • الاستعمال السليم للزمنين الماضي والحاضر؛ • احترام قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترام علامات الوقف عند التكلم .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي: • وضوح الصوت عند التكلم؛ • التحدث بلغة سليمة .	**التحكم الأدنى** • وضوح الصوت عند التكلم .
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من: • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • تجنب الحشو .	**التحكم الأدنى** • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
الحكواتي ع 5 **ك أ** 1 3 **و** 2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات؛ • يشرح العبارات التالية: محلية – إبداعها – رواة – الأساطير – الوعظ؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ كيف ستتحدث؟ • يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعّنة؛ • يطلب من التّلاميذ الإجابة على التّعليمات؛ • يتلقّى أجوبة التّلاميذ و يثمّن الصّحيح منها؛ • يعطي الفرصة لأكبر عدد من التّلاميذ؛ • يقدم المساعدة عند الضرورة .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يقوم برصد سريع للمعايير الّتي تمّ التحكّم فيها و الّتي لم يتمّ التمكّن منها؛ • تعطى تغذية راجعة لكلّ تلميذ بحسب حاجته؛ • ينظّم الأستاذ الدعم و العلاج المناسب لواقع فصله؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة .	

شبكة التصحيح

ع	5	ك أ 1	3	و2

العربية: الوضعية **:الحكواتي**

معايير الحدّ الأدنى

معيار الإتقان

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا تحدّث عن حلقة الحكيفي ثلاث جمل. 1/. . .	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية 1/. . .	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا. 1/. . .	
تعليمة 2	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن حكاية في ثلاث جمل . 1/. . .	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية 1/. . .	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة • وقدّم عملا متدرّجا . 1/. . .	يعبّر التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) وحسب سياق الحدث .
تعليمة 3	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن فوائد وعبر في ثلاث جمل. 1/. . .	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية 1/	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطةوقدّم عملا متدرّجا. 1/. . .	

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
أحترام قانون السير ع 5 ك أ 2 3 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات الواردة في الوضعية؛ • يشرح بعض العبارات :حملة توعية – التعليمة؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها (كتابة رسالة)؛ • يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • من خلال الإنتاج يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • عند الاقتضاء يقدم مساعدة للتلاميذ المتعثرين .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب من تلميذين أوثلاثة عرض إنتاجاتهم ، ثم يناقشهم بمشاركة حول تقنية كتابة رسالة؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقيق المطلوب في الشبكة .	

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 2	3	و1

العربية: الوضعية: **احترام قانون السير**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • كتبت الرسالة في موضوع الحوادث؛ • التنبيه إلى كثرة حوادث السير بالمغرب؛ • التوجيه إلى ضرورة الاطلاع على قانون السير؛ • الإقناع بضرورة احترام قانون السير حفاظا على سلامتهم .	**التحكم الأدنى** • كتبت الرسالة في موضوع الحوادث؛ • التنبيه إلى كثرة حوادث السير بالمغرب؛ • التوجيه إلى ضرورة الاطلاع على قانون السير .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • استعملت المتكلم استعمالا سليما؛ • احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ • احترمت علامات الترقيم؛ • استعملت أدوات الربط؛ • استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما .	**التحكم الأدنى** • احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ • احترام علامات الترقيم؛ • استعمال أدوات الربط .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي: • وضوح الخط؛ • نظافة الورقة؛ • تنظيم الورقة .	**التحكم الأدنى** • وضوح الخط .
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من: • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • تجنب الحشو .	**التحكم الأدنى** • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">العرس

ع
5
ك أ 2
3
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب من أحد التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات؛
• يشرح بعض العبارات:أشهى الحلويات – التعليمة؛
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها (كتابة رسالة)؛
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم مساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم برصد سريع للمعايير الّتي تمّ التحكّم فيها و الّتي لم يتمّ التمكّن منها ؛
• تعطى التّغذية الراجعة لكلّ تلميذ بحسب حاجته؛
• ينظّم الأستاذ الدعم و العلاج المناسب لواقع فصله؛
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة .</td></tr>
</table>

ع	5	ك أ 2	3	و2

شبكة التصحيح

العربية: الوضعية :**العرس**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا وصف التّلميذ مكانا في ثلاثة أسطر أو أربعة 1/	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية 1/	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا 1/	يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا وصف أشخاصا في ثلاثة أسطر أو أربعة 1/	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية 1/	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا 1/	
تعليمة 3	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا وصف أنشطة وأعمالا في ثلاثة أسطر أو أربعة 1/	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية 1/	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا 1/	
مجموع النّقاط	...3/	...3/	...3/	...1/

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">عطلة الصيف

ع
5
ك أ 1
4
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات؛
• يشرح بعض العبارات: حل – الاستجمام – يسعفهم؛
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: (رأيك حول مكان قضاء العطلة)؛
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعّنة؛
• يطلب الأستاذ من التّلاميذ الإجابة على التّعليمات؛
• يتلقّى الأستاذ أجوبة التّلاميذ و يثمّن الصّحيح منها؛
• يعطي الفرصة لأكبر عدد من التّلاميذ؛
• يقدم الأستاذ عند الضرورة المساعدة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من التلاميذ تقديم إنتاجاتهم من أجل المناقشة و التّصحيح؛
• بعد العرض يقوم الأستاذ بعملية التوليف (يشير إلى الموارد المدمجة وكيفية إدماجها)؛
• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق ؛
• يجيب التّلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقّق</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 1	4	و 1

العربية: الوضعية: **عطلة الصيف**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- عبّرت عن رأيي حول عطلة الصيف؛
- حددت المكان المفضل لديّ لقضاء العطلة الصفية؛
- ذكرت الاستعدادات لهذا الاصطياف؛
- ذكرت البرنامج الأفضل لمدة الاصطياف .

التحكم الأدنى

- التّعبير عن رأيه في العطلة؛
- تحديد المكان المفضل لديك لقضاء العطلة الصفية؛
- ذكر الاستعدادات لهذا الاصطياف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد الصرف والتراكيب؛
- احترمت علامات الوقف عند التكلم؛
- استعملت أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما .

التحكم الأدنى

- احترام قواعد الصرف والتراكيب؛
- احترام علامات الوقف عند التكلم؛
- استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- وضوح صوتي عندما أتكلم؛
- التحدث بلغة سليمة .

التحكم الأدنى

- وضوح الصوت .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- تجنب الحشو .

التحكم الأدنى

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الضيعة العصرية

ع
5
ك أ 1
4
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات؛
• يشرح بعض العبارات: ترتبط – استصلاح – التنمية؛
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: الحديث عن الضعية التي زرتها؛
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعّنة؛
• يطلب الأستاذ من التّلاميذ الإجابة على التّعليمات؛
• يتلقّى الأستاذ أجوبة التّلاميذ و يثمّن الصّحيح منها؛
• يعطي الفرصة لأكبر عدد من التّلاميذ؛
• يقدم الأستاذ عند الضرورة المساعدة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم برصد سريع للمعايير الّتي تمّ التحكّم فيها و الّتي لم يتمّ التمكّن منها ؛
• تعطى التّغذية الراجعة لكلّ تلميذ بحسب حاجته؛
• ينظّم الأستاذ الدعم و العلاج المناسب لواقع فصله؛
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة .</td></tr>
</table>

ع	5	ك أ 1	4	و2

شبكة التصحيح

العربية: الوضعية : **الضيعة العصرية**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا تحدّث عن ضيعة في ثلاث جمل . ...‎/1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . ...‎/1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . ...‎/1	يعبّر التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) وحسب سياق الحدث
تعليمة 2	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) : إذا تحدّث عن فلاحة تقليدية (تربية النّحل أو عصر الزيتون . . .) في ثلاث جمل . ...‎/1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . ...‎/1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة • وقدّم عملا متدرّجا . ...‎/1	
تعليمة 3	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن فلاحة عصرية (تربية الدواجن أو غراسة البقول . . .) في ثلاث جمل . ...‎/1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . ...‎/1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . ...‎/1	
مجموع النّقاط	...‎/3	...‎/3	...‎/3	...‎/1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">ربحنا المباراة

ع
5
ك أ 2
4
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات الواردة في الوضعية؛
• يشرح بعض العبارات: نشرف – الفسيح – تماثلا – لا تعجزهم؛
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها (كتابة رسالة)؛
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛
• عند الاقتضاء يقدم مساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من تلميذين أوثلاثة عرض إنتاجاتهم؛
• ثم يناقشهم حول تقنية كتابة الموضوع بمشاركة زملائهم؛
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	5	ك أ 2	4	و 1

العربية: الوضعية: **ربحنا المباراة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت رسالة؛
- وصفت المباراة؛
- تحدّثت عن أجمل الأهداف المسجلة؛
- عبّرت عن فرحة الجمهور واللاعبين بالانتصار.

التحكم الأدنى

- كتابة رسالة عن وصف مباراة في كرة القدم؛
- الحديث عن أجمل الأهداف المسجلة؛
- التعبير عن فرحة الجمهور واللاعبين بالانتصار.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛
- احترمت علامات الترقيم؛
- استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما.

التحكم الأدنى

- احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛
- احترام علامات الترقيم؛
- استعمال أدوات الربط استعمالا سليما.

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- وضوح الخط؛
- نظافة الورقة؛
- تنظيم الورق.

التحكم الأدنى

- وضوح الخط.

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- تجنب الحشو.

التحكم الأدنى

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">احذروا التدخين

ع
5
ك أ 2
4
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛
• يشرح بعض العبارات : رذيلة – علة – كارثة؛
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها (الإعلان)؛
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• من خلال الإنتاج يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛
• عند الاقتضاء يقدم مساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم برصد سريع للمعايير الّتي تمّ التحكّم فيها و الّتي لم يتمّ التمكّن منها ؛
• تعطى التّغذية الراجعة لكلّ تلميذ بحسب حاجته؛
• ينظّم الأستاذ الدعم و العلاج المناسب لواقع فصله؛
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة .</td></tr>
</table>

ع	5	ك أ 2	4	و2

شبكة التصحيح

العربية: الوضعية **:احذروا التدخين**

معايير الحدّ الأدنى — معيار الإتقان

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا وصف مضار التدخين في ثلاثة أسطر أو أربعة . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . .../1	يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والمحو:
تعليمة 2	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) : إذا وصف مضار الجلوس في أماكن المدخنين في ثلاثة أسطر أو أربعة . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . .../1	
تعليمة 3	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا وصف مضار الإقبال على التّدخين في ثلاثة أسطر أو أربعة . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمال الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسة 1/...	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

Français

Compétences de base

Français -5ème année

CB1 (ORAL)

Palier 1 Au terme du 1er palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif de 4 phrases en mobilisant ses ressources relatives aux constituants de la phrase et à la prononciation.
Palier 2 Au terme du 2ème palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif de 4 phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la prononciation , à l'intonation et à l'utilisation des temps étudiés.
Palier 3 Au terme du 3ème palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif de 5 phrases en mobilisant ses ressources relatives à l'emploi des adjectifs et , la prononciation et à l'intonation.
Palier 4 Au terme du 4ème palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif, injonctif et / ou argumentatif de 5 phrases en mobilisant ses ressources relatives à l'emploi du passé composé et du futur, à la cohérence logique et chronologique et à la prononciation et l'intonation.

Compétences de base

Français - 5ème année

CB2 (Écrit)

Palier 1 Au terme du 1er palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'écrit un texte informatif de 4 phrases en mobilisant ses ressources relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire approprié, à l'orthographe d'usage et grammaticale et aux types des textes produits.
Palier 2 Au terme du 2ème palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'écrit un texte informatif (lettre-affiche…) de 3 lignes, en mobilisant ses ressources relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire approprié, à l'orthographe d'usage et grammaticale et aux types des textes produits.
Palier 3 Au terme du 3ème palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'écrit un texte informatif , narratif, (lettre-affiche-récit…) de 4 lignes en mobilisant ses ressources relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire approprié, à l'orthographe d'usage et grammaticale, à l'emploi des adjectifs, à l'utilisation des temps étudiés et aux types des textes produits.
Palier 4 Au terme du 4ème palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et de textes, l'élève produit, à l'écrit, un texte informatif, narratif et /ou injonctif(affiche –lettre-récit…..) de 4 lignes, en mobilisant ses ressources relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire approprié, à l'orthographe d'usage et grammaticale, à l'emploi des adjectifs, à l'utilisation des temps étudiés et aux types des textes produits.

Fiche d'exploitation des situations en Français pour les niveaux du 5AP au 6AP

	Situation d'apprentissage de l'intégration		Situation d'évaluation formative et de remédiation	
	Présentation de la situation		**Présentation de la situation**	
1ère étape	**Le professeur** • Fait lire les consignes par un élève • Explique certains termes*; • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • Précise que les élèves travaillent individuellement.	**Elève** • Lit ou écoute les consignes; • Redit ce qu'il faut faire avec ses mots.	**Le professeur** • Fait lire les consignes silencieusement par les élèves; • Explique certains termes*; • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • Précise que les élèves travaillent individuellement.	**L'élève** • Lit les consignes • Redit ce qu'il faut faire avec ses mots, sans proposer une solution aux autres élèves
	Réalisation de la tâche		**Réalisation de la tâche**	
2ème étape	• Passe parmi les élèves pour valoriser ce qu'ils ont trouvé, et pour identifier les difficultés; • Si nécessaire, donne une aide* aux élèves en difficultés.	• Réalise la tâche*; • Travaille individuellement.	• Après 10 à 15 minutes, donne une aide* à quelques élèves en difficulté.	• Réalise la tâche* • Travaille individuellement
	Mise en commun et correction		**Correction et remédiation**	
3ème étape	• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu'ils ont produit; • Demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification de vérification.	• Répond par oui ou non aux questions de vérification que donne Le professeur; • Corrige sur sa feuille après correction collective (pour l'écrit).	• Identifie rapidement chez chaque élève les critères réussis et les critères défaillants.; • Donne un feedback formatif à chaque élève • Organise une remédiation collective, surtout sur le critère le moins maîtrisé ; • Dans une séance ultérieure, organise une remédiation, en petits groupes et individuellement ou par tutorat.	• Peut participer à la correction de sa copie, ou à la correction de la copie d'un autre élève, à l'aide de la grille vérification de correction • Corrige ses erreurs • Participe à la remédiation

(*) Ces éléments sont précisés dans la fiche de passation de chaque situation

(**) Attention : dans la compétence en lecture, ne pas lire collectivement les textes des supports

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">C'est l'Aïd

Fr
5
CB1
P1
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait lire le titre;
• fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots;
• lit le contexte;
• pose des questions de compréhension pour isoler les expressions nécessitant des explications;
• explique le mot :l'étranger;
• fait lire les consignes;
• fait redire les consignes,
• vérifie si les élèves ont bien compris la tache à réaliser (écrire un énoncé informatif);
• précise que c'est un travail individuel;</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève présente un énoncé oral de six phrases où il parle de l'Aid en indiquant les activités qui accompagnent habituellement cet évènement religieux (préparation des gâteaux, l'achat de vêtements…);
• Le professeur accompagne de manière individuelle les élèves en difficulté en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue);</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande aux élèves de présenter oralement leurs travaux;
• donne un feed-back immédiat pour chaque élève.
• demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification;
• répertorie les lacunes fréquentes.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	5	CB1	P1	S1

Français

Situation **:C'est l'Aïd**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	Maîtrise minimale
• si ma phrase parle bien des gâteaux et des vêtements; • si mes phrases parlent de ce que font les enfants pendant la journée de l'Aïd; • si ma phrase est bien mise au présent.	• L'élève parle de des gâteaux et des vêtements de l'Aïd. • L'élève utilise le présent .

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si je respecte les pauses et l'intonation; • si ma phrase comprend un sujet et un verbe; • si ma phrase est facile à comprendre.	• L'élève produit des phrases correctes. • L'élève produit des phrases compré-hensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si mes phrases sont logiquement enchînées; • si j'ai utilisé les connecteurs logiques (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • si j'ai bien utilisé les phrases qui informent sur l'Aïd.	• L'élève respecte l'enchaînement lo-gique des phrases. • L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si ma phrase est bien prononcée; • si j'ai utilisé les gestes et les mimiques; • si j'ai regardé mes camarades en parlant.	• L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Nous sommes comme vous !

Fr
5
CB1
P1
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait lire le titre;
• fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots;
• lit le contexte;
• pose des questions de compréhension pour identifier les expressions nécessitant des explications;
• explique les mots « informer», « quartier» et « course »;
• fait lire les consignes;
• fait redire les consignes;
• vérifie si les élèves ont bien compris la tache à réaliser (écrire un énoncé informatif);
• précise qu'il s'agit d'un travail individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• est demandé à l'élève de produire un énoncé oral de 4 phrases où il parle des femmes sportives marocaines, de leurs entraînements et de leur régime alimentaire;
• Le professeur vient en aide aux élèves en difficulté (mise à disposition des ressources nécessaires).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande aux élèves de présenter oralement leurs travaux;
• donne un feed-back immédiat pour chaque élève.
• demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification de vérification;
• répertorie les lacunes fréquentes.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	5	CB1	P1	S2

Français **!** *Situation* **: Nous sommes comme vous**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* • si ma phrase parle bien des femmes sportives marocaines; • si mes phrases parlent bien des entraînements et de l'alimentation des sportives; • si ma phrase est bien mise au passé composé.	**Maîtrise minimale** • L'élève parle des femmes sportives marocaines et de leur alimentation. • L'élève utilise le passé composé.
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • si je respecte l'intonation et les pauses; • si je conjugue bien les verbes au passé composé; • si je prononce les mots correctement; • si je mets les mots à leurs places.	**Maîtrise minimale** • L'élève produit des phrases correctes. • L'élève produit des phrases compréhensibles.
C3. Cohérence de la production: *je vérifie…* • si mes phrases s'enchaînent logiquement; • si j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • si j'ai bien utilisé les phrases qui informent sur le sport.	**Maîtrise minimale** • L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases. • L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif.
C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • si j'ai prononcé correctement; • si j'ai utilisé les gestes et les mimiques; • si je me suis placé (e) au milieu de la salle; • si j'ai parlé en regardant mes camarades.	**Maîtrise minimale** • L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Bon anniversaire **Fr** **5** CB**2** P**1** S**1**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait lire le titre; • fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots; • lit le contexte; • pose des questions de compréhension pour isoler les expressions nécessitant des explications, • explique les mots « anniversaire», « féliciter » et « occupé »; • fait lire les consignes; • fait redire les consignes; • vérifie si les élèves ont bien compris la tache à réaliser (écrire un texte informatif); • précise que c'est un travail individuel.	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Chaque élève écrit un texte informatif de cinq phrases où il remercie et félicite une amie, puis propose une invitation en donnant des justifications et demande enfin une information (sur l'anniversaire); • Le professeur accompagne de manière individuelle les élèves en difficulté en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue).	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • Le professeur demande à deux ou trois élèves de présenter leurs travaux; • demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification de vérification ; • Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que donne Le professeur; • Le professeur procède à une correction collective;Chaque élève corrige sa production.	

Grille de vérification

Fr	5	CB2	P1	S1

Français *Situation* : **Bon anniversaire**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• si j'ai bien remercié et félicité mon amie; • si j'ai bien justifié mon absence à l'anniversaire; • si j'ai bien utilisé le futur pour demander des informations sur la fête; • si j'ai bien posé une question.	• L'élève utilise des formules de félicitation et de remerciement. • L'élève utilise le futur.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si je mets les points et les virgules; • si je conjugue correctement les verbes au futur; • si j'écris les mots sans fautes; • si je mets les mots à leurs places.	• L'élève produit des phrases correctes. • L'élève produit des phrases compréhensibles

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si mes phrases s'enchaînent logiquement; • si j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • si j'ai informé sur l'anniversaire.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases. • L'élève respecte la structure d'un texte informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si mes phrases sont lisibles; • s'il n'y a pas de ratures sur ma copie; • si ma copie est présentable.	• L'élève rend une copie présentable.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Où es-tu ?

Fr
5
CB2
P1
S2</td>
<td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre;
• fait redire le titre par l’élève avec ses propres mots;
• lit le contexte;
• pose des questions de compréhension pour isoler les expressions nécessitant des explications;
• explique les mots « message», « nouvelles»;
• fait lire les consignes par l’élève;
• fait redire les consignes;
• vérifie si les élèves ont bien compris la tache à réaliser (écrire un texte informatif);
• précise qu’il s’agit d’un travail individuel.</td>
<td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Le produit attendu de l’élève consiste en un texte écrit de 4 phrases où il parle de sa visite à son ami à qui il demande des informations sur une autre personne et la manière de la contacter (il s’agit de l’ami);
• Le professeur vient en aide aux élèves en difficulté (mise à disposition des ressources nécessaires).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande à deux ou trois élèves de présenter leurs travaux;
• demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification;
• Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que propose le professeur;
• Le professeur procède à une correction collective;
• Chaque élève corrige sa production.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	5	CB**2**	P1	S**2**

Français *Situation* **: Où es-tu ?**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* • si j'ai bien produit quatre phrases; • si j'ai bien parlé de la visite; • si j'ai bien utilisé le passé composé dans la première consigne ; le présent dans la deuxième consigne et le futur dans la troisième consigne; • si j'ai bien posé une question.	**Maîtrise minimale** • L'élève demande et donne des informations. • L'élève utilise les trois temps.
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • si je mets les points et les virgules; • si je conjugue les verbes au passé composé, au présent et au futur; • si j'écris les mots correctement; • si je mets les mots à leurs places.	**Maîtrise minimale** • L'élève produit des phrases correctes. • L'élève produit des phrases compréhensibles.
C3. Cohérence de la production: *je vérifie…* • si mes phrases s'enchaînent logiquement; • si j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles; • .si j'ai informé sur l'anniversaire.	**Maîtrise minimale** • L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases. • L'élève respecte la structure d'un texte informatif.
C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • si mes phrase sont lisibles. • s'il n'y a pas de ratures sur ma copie.	**Maîtrise minimale** • L'élève rend une copie bien présentable.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Soyons de bons sportifs

Fr
5
CB1
P2
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre. «soyons sportifs »;
• incite l’élève à redire le titre en utilisant ses propres mots;
• lit le contexte;
• pose des questions de compréhension;
• fait lire les consignes;
• fait redire les consignes pr les élèves;
• vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève répond aux trois consignes concernant la situation en question;
• Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun ;
• identifie les difficultés;
• il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux;
• demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification;
• Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que propose le professeur;
• Le professeur procède à une Correction collective;
• Chaque élève corrige sa copie.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	5	CB1	P2	S1

Français *Situation* **: Soyons de bons sportifs**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	Maîtrise minimale
• si ma phrase parle bien d'un match; • si ma phrase parle du mauvais spectateur; • si ma phrase parle du bon spectateur; • si ma phrase est bien mise au présent. .	• L'élève parle du match et des spectateurs. • L'élève utilise le présent ou le passé composé.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si je respecte les pauses et l'intonation; • si ma phrase comprend un sujet et un verbe; • si ma phrase est facile à comprendre.	• L'élève produit des phrases correctes. • L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si à chaque phrase j'apporte une nouvelle information; • si j'ai utilisé les connecteurs logique (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • si j'ai bien utilisé les phrases qui informent sur le match.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases. • L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si ma phrase est bien prononcée; • si j'ai utilisé les gestes et les mimiques; • si j'ai regardé mes camarades en parlant.	• L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
L'artiste **Fr** **5** CB**1** P**2** S**2**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait lire le titre: «l'artiste»; • fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots; • lit le contexte; • pose des questions de compréhension pour identifier les les expressions nécessitant des explications; • fait lire les consignes; • fait redire les consignes; • vérifie si l'élève a bien compris la tâche à réaliser; • Préciser que c'est un travail individuel. **Etape 2 : Production individuelle** • Chaque élève présente les informations concernant l'artiste puis énumère quelques mots et parle des dessins présentés dans la situation; • Le professeur accompagne de manière individuelle les élèves en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (méthodologiques et/ou linguistiques). **Etape 3 : Exploitation des productions des élèves** • Le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux; • demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification.	**30'**

Grille de vérification

Fr	5	CB1	P2	S2

Français *Situation* : **L'artiste**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	Maîtrise minimale
• si ma phrase parle bien de l'artiste; • si ma phrase parle de ce qu'il fait; • si ma phrase parle de ce qu'il dit aux enfants; • si ma phrase est bien mise au présent.	• L'élève parle d'un artiste, de ce qu'il fait ou de ce qu'il dit; • L'élève utilise le présent.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si je respecte les pauses et l'intonation; • si ma phrase comprend un sujet et un verbe; • si ma phrase est facile à comprendre.	• L'élève produit des phrases correctes; • L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si à chaque phrase j'apporte une nouvelle information; • si j'ai utilisé les connecteurs logique (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • si j'ai bien utilisé les phrases qui informent sur l'artiste.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases; • L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif..

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si ma phrase est correctement prononcée; • si j'ai utilisé les gestes et les mimiques; • si j'ai regardé mes camarades en parlant.	• L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Projet de vacances **Fr** **5** CB**2** P**2** S**1**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • fait lire le titre: «projet de vacances»; • fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots. • lit le contexte; • pose des questions de compréhension ou pour identifier les expressions nécessitant des explications; • fait lire les consignes par l'élève; • fait redire les consignes par les élèves; • vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • Préciser que c'est un travail individuel **Etape 2 : Production individuelle** • Chaque élève écrit une lettre en 3 lignes au moins pour donner des informations sur les lieux et les dates des périodes des colonies de vacances ainsi que sur les affaires qu'il faut avoir et les lieux à visiter; • Le professeur passe parmi les rangées des élèves pour valoriser le travail de chacun ; • identifie les difficultés; • il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique. **Etape 3 : Exploitation des productions des élèves** • Le professeur demande à 2 ou 3 élèves de présenter leurs travaux; • Le professeur demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification; • Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que donne le professeur; • Le professeur procède à une correction collective; • Chaque élève corrige sa production.	**30'**

Grille de vérification

Fr	5	CB**2**	P**2**	S**1**

Français

Situation : **Projet de vacances**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* • si j'ai bien rédigé une lettre en trois lignes; • si j'ai bien parlé de la date, des lieux et des périodes des colonies; • si j'ai bien parlé des affaires qu'il faut avoir; • si j'ai bien parlé des lieux à visiter.	**Maîtrise minimale** • L'élève parle de colonie et des lieux à visiter. • L'élève utilise le présent ou le futur.
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • si je mets les points et les virgules; • si je conjugue correctement les verbes au futur ou au présent; • si j'écris les mots correctement; • si je mets les mots appropriés à la colonie.	**Maîtrise minimale** • L'élève produit des phrases correctes. • L'élève produit des phrases compréhensibles.
C3. Cohérence de la production: *je vérifie…* • si mes phrases s'enchaînent logiquement; • si j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • si j'ai respecté les constituants de la lettre.	**Maîtrise minimale** • L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases. • L'élève respecte la structure d'une lettre.
C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • si mes phrases sont lisibles; • si ma copie est présentable.	**Maîtrise minimale** • L'élève rend une copie présentable.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
La marche verte **Fr** **5** CB**2** P**2** S**2**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait lire le titre. «la marche verte »; • fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots. • lit le contexte; • pose des questions de compréhension ou pour identifier les expressions nécessitant des explications. • fait lire les consignes; • fait redire les consignes; • vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • précise que c'est un travail individuel. **Etape 2 : Production individuelle** • Chaque élève rédige un article pour informer les lecteurs sur les villes du Sahara, les habits des gens du Sahara et sur l'importance du chameau dans cette région; • Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun; • identifie les difficultés; • il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue). **Etape 3 : Exploitation des productions des élèves** • le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux; • Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun; • identifie les difficultés; • il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique; • il procède à une correction collective.	**30'**

Grille de vérification

Fr	5	CB2	P2	S2

Français *Situation* **:La marche verte**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* • si j'ai bien parlé des villes du Sahara; • si j'ai bien parlé de ce que portent les gens du Sahara; • si j'ai bien parlé de l'importance du chameau au sahara.	**Maîtrise minimale** • L'élève parlé des villes du Sahara ou des habits ou du chameau. • L'élève utilise le présent.
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • si mes phrases sont correctes; • si j'écris les mots correctement; • si les mots que j'utilise sont appropriés.	**Maîtrise minimale** • L'élève produit des phrases correctes. • L'élève conjugue correctement les verbes
C3. Cohérence de la production: *je vérifie…* • si à chaque phrase, j'apporte une nouvelle information; • si les informations que j'apporte ne sont pas contradictoires; • si j utilise les connecteurs logiques (d'abord, ensuite, enfin, mais…).	**Maîtrise minimale** • L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases. • L'élève respecte la structure d'un texte informatif.
C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • si mes phrases sont lisibles; • si ma copie est propre.	**Maîtrise minimale** • L'élève rend une copie propre.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Je suis responsable **Fr** **5** CB**1** P**3** S**1**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait lire le titre: «je suis responsable» ; • fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots; • lit le contexte; • explique le mot « responsabilité »; • pose des questions de compréhension • fait lire les consignes; • fait redire les consignes; • vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • précise que c'est un travail individuel.	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Le professeur donne le signal pour exécuter la 1ère consigne où l'élève parle de ce qu'il a fait toute la journée avec sa sœur; • Un second signal : l'élève parle de ce qu'il n'a pas aimé dans le comportement de sa soeur; • la 3ème consigne consiste à parler de ce qu'il pense de cette journée; • il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider dans leurs tâches.	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux oralement; • demande aux élèves d'effectuer les vermifications proposées dans la grille vérification.	

Grille de vérification

Fr	5	CB1	P3	S1

Français *Situation* **: Je suis responsable**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• si ma phrase parle de la journée passée avec ma soeur; • si ma phrase parle de ce que ma sœur a fait et que je n'ai pas aimé; • si ma phrase parle de ce que je pense de cette journée.	• L'élève parle de la journée qu'il a passée avec sa sœur. • L'élève parle de ce qu'il pense de cette journée.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si je respecte les pauses et l'intonation; • si ma phrase comprend un sujet et un verbe; • si ma phrase est facile à comprendre.	• L'élève produit des phrases correctes. • L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si à chaque phrase j'apporte une nouvelle information; • si j'ai utilisé les connecteurs logiques (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • si j'ai bien utilisé les phrases qui informent sur la responsabilité.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases. • L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si ma phrase est correctement prononcée; • si j'ai utilisé les gestes et les mimiques; • si j'ai regardé mes camarades en parlant.	• L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">La météo

Fr
5
CB1
P3
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre: «la météo» ;
• fait redire le titre par l’élève avec ses propres mots.
• lit le contexte;
• explique le mot «bulletin météorologique »;
• pose des questions de compréhension;
• fait lire les consignes;
• fait redire les consignes par les élèves;
• vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Le professeur donne le signal pour exécuter la 1ère consigne où l’élève parle du temps qu’il fera demain après midi;
• Un second signal : l’élève va parler de l’état de la mer;
• la 3ème consigne consiste à conseiller le père sur le type de vêtements à mettre;
• Le professeur repère les élèves en difficultés;
• il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider dans leurs tâches.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux oralement;
• demande aux élèves d’effectuer les vermifications proposées dans la grille vérification.</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	5	CB1	P3	S2

Français *Situation* **: La météo**

	C1 : Pertinence de la production	C2 : Utilisation correcte de la langue	C3 : Cohérence du récit	C4 : Qualité de la production
Q1	L'élève obtient le point : • s'il informe son père sur le temps et emploie le présent même incorrectement . . . /1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés . . . /1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples :(et, mais, parce que)… . . . /1	
Q2	L'élève obtient le point : • s'il informe son père sur la mer et emploie le présent même incorrectement . . . /1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés . . . /1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . . /1	• L'élève reçoit le point si dans le récit de l'élève, il y a de l'intonation et de l'accent
Q3	L'élève obtient le point : • s'il informe son père sur les vêtements et emploie le présent même incorrectement . . . /1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés . . . /1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . . /1	
	. . ./**3**	. . ./**3**	. . ./**3**	. . . /1

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Partageons le travail

Fr
5
CB2
P3
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre. «partageons le travail» ;
• incite l’élève à redire le titre en utilisant ses propres mots;
• lit le contexte;
• pose des questions de compréhension;
• fait lire les consignes;
• fait redire les consignes;
• vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève rédige un article en respectant les trois consignes concernant le partage du travail, tout en insistant sur une femme :
-qui travaille aux champs;
-infirmière;
- professeur;
• Le professeur passe parmi les rangées pour valoriser le travail de chacun;
• identifie les difficultés;
• il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux;
• demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification;
• Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que donne le professeur;
• Le professeur procède à une correction collective;
• Chaque élève corrige sa copie.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	5	CB2	P3	S1

Français *Situation* :**Partageons le travail**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	Maîtrise minimale
• si j'ai rédigé un texte de quatre lignes au moins; • si j'ai parlé d'une femme qui travaille au champ; • si j'ai parlé de ce que fait une infirmière; • si j'ai parlé d'une femme professeur.	• L'élève parle d'une femme qui travaille au champ. • L'élève parle d'une femme soit infirmière soit professeur.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si je mets les points et les virgules; • si je conjugue correctement les verbes au futur; • si j'écris les mots correctement; • si je mets les mots à leurs places.	• L'élève produit des phrases correctes. • L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si mes phrases s'enchaînent logiquement; • si j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • si j'ai informé le journal.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases. • L'élève respecte la structure d'un texte informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si mes phrases sont lisibles; • s'il n'y a pas de ratures sur ma copie; • si ma copie est bien présentable.	• si mes phrases sont lisibles. • s'il n'y a pas de ratures sur ma copie. • si ma copie est bien présentable.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Enfants journalistes **Fr** **5** CB**2** P**3** S**2**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait lire le titre: «enfants journalistes» ; • incite l'élève à redire le titre en utilisant ses propres mots; • lit le contexte; • pose des questions de compréhension; • fait lire les consignes; • fait redire les consignes par les élèves. • vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • précise que le travail est individuel. **Etape 2 : Production individuelle** • Chaque élève rédige une affiche en respectant les trois consignes concernant la publication d'un journal; • Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun; • identifie les difficultés; • il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue). **Etape 3 : Exploitation des productions des élèves** • Le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux; • demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille vérification; • Les élèves répondent par oui ou non aux questions de vérification que donne le professeur; • Le professeur procède à une correction collective; • Chaque élève corrige sa copie.	**30'**

Grille de correction

Fr	5	CB2	P3	S2

Français *Situation* : **Enfants journalistes**

	C1 : Pertinence de la production	**C2 : Utilisation correcte de la langue**	**C3 : Cohérence du récit**	**C4 : Qualité de la production**
Q1	L'élève obtient le point : • s'il écrit sur l'équipe du journal et emploie le présent même incorrectement . . ./1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il utilise et écrit correctement les mots étudiés . . ./1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	• L'élève reçoit le point s'il écrit de manière lisible, sans ratures ni surcharges
Q2	L'élève obtient le point : • s'il écrit sur les rubriques et emploie le présent même incorrectement . . ./1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il utilise et écrit correctement les mots étudiés . . ./1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples : (et, mais, parce que)… . . ./1	
Q3	L'élève obtient le point : • s'il écrit sur l'importance du journal et emploie le présent même incorrectement . . ./1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il utilise et écrit correctement les mots étudiés . . ./1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	
	. . ./**3**	. . ./**3**	. . ./**3**	. . ./1

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
	Etape 1 : Exploration de la situation **L'enseignant (e) :** • Fait lire le titre. «appelle-moi » ainsi que le contexte; • le fait redire par les élèves dans leurs propres mots; • pose des questions de compréhension sur le contexte; • explique les expressions ou les mots difficiles tels que : recevoir – cadeaux d'anniversaire; • fait lire les consignes et les fait redire par les élèves; • vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : donner des informations.	
Appelle-moi	**Etape 2 : Production individuelle** • Le professeur fait réaliser individuellement la tâche; • donne le signal pour exécuter la 1ère et la 2ème consigne où l'élève va informer sur la manière de téléphoner et envoyer un message; • donne un nouveau signal pour exécuter la 3ème consigne (l'élève va informer sur la manière d'utiliser le télé portable sans déranger les autres); • repère les élèves en difficultés; • apporte une aide appropriée aux élèves en difficultés.	**30'**
Fr **5** CB**1** P**4** S**1**	**Etape 3 : Exploitation des productions des élèves** • Le professeur écoute les productions orales de chacun de ses élèves individuellement; • veille aux corrections phonétiques; • fixe la grille vérification de vérification (un élève secrétaire est chargé de cocher la bonne case); • repère les lacunes persistantes chez certains élèves.	

Fr	5	CB1	P4	S1

Français *Situation* : **Appelle-moi**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* • si ma phrase parle bien de l'utilisation d'un téléphone portable ; • si ma phrase apporte une information sur la manière d'envoyer un message; • Si ma phrase est bien mise au présent ou au futur de l'indicatif .	**Maîtrise minimale** • l'élève doit bien parler de l'utilisation d'un téléphone portable • il utilise le présent ou le futur de l'indicatif
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • si ma phrase comporte un adverbe de manière; • si ma phrase comprend un sujet et un verbe; • si ma phrase comporte une conjonction de coordination.	**Maîtrise minimale** • la phrase de l'élève comprend un sujet et un verbe • la phrase de l'élève doit comporter une conjonction de coordination
C3. Cohérence de la production: *je vérifie…* • si à chaque phrase j'apporte une nouvelle information; • si les informations que j'apporte ne sont pas contradictoires; • si j'utilise correctement les connecteurs logiques (et, ensuite, puis, d'abord…).	**Maîtrise minimale** • que les informations qu'il apporte ne sont pas contradictoires • l'élève utilise correctement les connecteurs logiques
C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • si ma phrase est correctement prononcée; • si ma phrase ne comporte pas de fautes phonétiques; • si ma phrase est claire;	**Maîtrise minimale** • la phrase de l'élève est correctement prononcée • la phrase ne doit pas comporter de fautes phonétiques

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Le respect

Fr
5
CB1
P4
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Le professeur fait lire le titre: «le respect» ; fait redire le titre par l’élève avec ses propres mots;
• lit le contexte;
• pose des questions de compréhension ou pour identifier les expressions nécessitant des explications;
• fait lire les consignes;
• fait redire les consignes;
• vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• Précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève doit répondre aux consignes relatives au respect;
• Le professeur passe entre les rangées des élèves pour valoriser le travail de chacun;
• identifie les difficultés;
• il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux;
• Le professeur passe entre les rangées des élèves pour valoriser le travail de chacun;
• identifie les difficultés;
• il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique);
• il procède à une correction collective.</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	5	CB2	P4	S2

Français *Situation* **: Le respect**

	C1 : Pertinence de la production	C2 : Utilisation correcte de la langue	C3 : Cohérence du récit	C4 : Qualité de la production
Q1	L'élève obtient le point : • s'il informe sur les comportements dans le bus et emploie le présent même incorrectement . . . /1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés . . . /1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . . /1	• L'élève reçoit le point si dans le récit de l'élève, il y a de l'intonation et de l'accent
Q2	L'élève obtient le point : • s'il informe sur le respect des personnes et emploie le présent même incorrectement . . . /1	L'élève obtient le point : • sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés . . . /1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . . /1	
Q3	L'élève obtient le point : • s'il informe sur l'aide aux personnes • et emploie le présent même incorrectement . . . /1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés . . . /1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples : (et, mais, parce-que)… . . . /1	
	. . ./**3**	. . ./**3**	. . ./**3**	. . . /1

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Le clown **Fr** **5** CB**2** P**4** S**1**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Le professeur fait lire le titre: «le clown»; • fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots; • lit le contexte; • pose des questions de compréhension ou pour identifier les expressions nécessitant des explications; • fait lire les consignes; • fait redire les consignes; • vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • Précise que le travail est individuel.	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Chaque élève rédige une affiche répondant aux trois consignes relatives à la situation «le clown » ; • Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun; • identifie les difficultés; • il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue).	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux; • Le professeur passe entre les rangées des élèves pour valoriser le travail de chacun. • identifie les difficultés; • il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique); • il procède à une correction collective.	

Fr	5	CB**2**	P**4**	S**1**

Français *Situation* **: Le clown**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• si ma phrase parle bien de la date et du lieu du spectacle; • si ma phrase parle du programme du spactacle et d' encourager les élèves à assister ; • Si ma phrase est mise au futur de l'indicatif .	• la phrase de l'élève parle bien du spectacle du clown • la phrase de l'élève utilise bien le futur de l'indicatif

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si ma phrase est bien une production personnelle; • si ma phrase comporte un adverbe de manière; • si ma phrase comporte une conjonction de coordination.	• la phrase de l'élève comporte un adverbe de manière • la phrase de l'élève comporte une conjonction de coordination

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si à chaque phrase j'apporte une nouvelle information ; • si les informations que j'apporte ne sont pas contradictoires ; • si j'utilise bien les connecteurs logiques (et, ensuite, puis, d'abord…).	• les informations que l'élève apporte ne sont pas contradictoires • l'élève utilise bien les connecteurs logiques

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si mes phrases sont lisibles, sans ratures, sans tache ; • si mon texte est agencé correctement.	• les phrases de l'élève sont lisibles, sans ratures, et sans taches

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Lecture pour tous

Fr
5
CB2
P4
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Le professeur fait lire le titre: «lecture pour tous»;
• fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots;
• lit le contexte;
• pose des questions de compréhension pour identifier les expressions nécessitant des explications;
• fait lire les consignes;
• fait redire les consignes;
• vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• Préciser que c'est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève doit répondre aux consignes relatives à la situation en question;
• Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun ;
• identifie les difficultés;
• il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux;
• Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun;
• identifie les difficultés;
• il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique;
• il procède à une correction collective.</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	5	CB2	P4	S2

Français *Situation* : **Lecture pour tous**

	C1 : Pertinence de la production	C2 : Utilisation correcte de la langue	C3 : Cohérence du récit	C4 : Qualité de la production
Q1	L'élève obtient le point : • s'il écrit sur l'association et emploie le présent même incorrectement . . ./1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il utilise et écrit correctement les mots étudiés . . ./1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	• L'élève reçoit le point s'il écrit de manière lisible, sans ratures ni surcharges
Q2	L'élève obtient le point : • s'il écrit sur le thème de la bibliothèque • et emploie le présent même incorrectement . . ./1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il utilise et écrit correctement les mots étudiés . . ./1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	
Q3	L'élève obtient le point : • s'il écrit sur les livres • et emploie le présent même incorrectement . . ./1	L'élève obtient le point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il utilise et écrit correctement les mots étudiés . . ./1	L'élève reçoit le point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples :(et, mais, parce-que)… . . ./1	
	.../3	.../3	.../3	. . ./1

الرياضيات

الكفايات الأساسية

الوحدة : الرياضيات
السنــة : الخامسة **الكفاية : الهندسة والقياس**

المرحلة 1 في نهاية مرحلة التدرج الأولى من السنة الخامسة ابتدائي ، وفي وضعية مشكلة دالة ومركبة ، واعتمادا على أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو أشكال . . . يقدم المتعلم حلا يستدعي منه دمج الموارد التالية: – قياس الزوايا؛ – التوازي والتعامد.
المرحلة 2 في نهاية مرحلة التدرج الثالثة من السنة الخامسة ابتدائي ، وفي وضعية مشكلة دالة ومركبة ، واعتمادا على أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو أشكال . . . يقدم المتعلم حلا يستدعي منه دمج الموارد التالية: – محيطات المضلعات الاعتيادية(المثلث ، متوازي الأضلاع ، شبه المنحرف) . – التماثل المحوري؛ – قياس الكتل .
المرحلة 3 في نهاية مرحلة التدرج الثانية من السنة الخامسة ابتدائي ، وفي وضعية مشكلة دالة ومركبة ، واعتمادا على أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو أشكال . . . يقدم المتعلم حلا يستدعي منه دمج الموارد التالية: –إنشاء المضلعات الاعتيادية . –وحدات قياس الأطوال . –الزمان: الترتيب والجمع والطرح والضرب في عدد طبيعي .
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة ، في وضعية مسألة دالة وباعتماد سند مكتوب أو مصور أو أشكال أو . . . ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف : – الأشكال الهندسية الأساسية المستوية (متوازيات الأضلاع) والفضائية والوجوهيات ، – التحويلات النقطية: التماثل المحوري والإزاحة والتكبير والتصغير ، – مفاهيم القياس: الأطوال والكتل والسعة ووحدات قياسها ، – المساحة: المتر المربع ومضاعفاته وأجزاؤه

شبكة استغلال الوضعيَّات في الرياضيات وموادّ التفتح للسنتين 5 و 6

<table dir="rtl">
<tr><th></th><th colspan="2">وضعيَّة تعلُّم الإدماج</th><th colspan="2">وضعيَّة التقويم التكويني والعلاج</th></tr>
<tr><th></th><th colspan="2">تقديم الوضعيّة</th><th colspan="2">تقديم الوضعيّة</th></tr>
<tr><td>المحطة الأولى</td><td>الأستاذ (ة)
• يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات.
• يشرح بعض العبارات*
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها.
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد.</td><td>• التلاميذ (ة)
• يشاهدون الوضعيّة يقرأون أو ينصتون للتعليمات.
• يعيدون بعباراتهم ما يُطلب إنجازه.</td><td>الأستاذ (ة)
• يطلب من التلاميذ قراءة صامتة التعليمات.
• يشرح بعض العبارات*
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها.
• يذكّر بأن العمل فردي.</td><td>التلميذ
• يقرأ التعليمات قراءة صامتة.
• يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه دون تقديم حلّ لباقي التلاميذ.</td></tr>
<tr><th></th><th colspan="2">إنجاز المهمة</th><th colspan="2">إنجاز المهمة</th></tr>
<tr><td>المحطة الثانيّة</td><td>الأستاذ (ة)
• يمر بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها.
• عند الاقتضاء يقدّم مساعدة* للمجموعات التي تواجه صعوبات.</td><td>التلاميذ (ة)
• يقومون بإنجاز المهة*.
• يعملون في مجموعات صغيرة من فردين أو ثلاثة.</td><td>الأستاذ (ة)
• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ.</td><td>التلميذ
• يقوم بإنجاز المهة*.
• يعمل على انفراد.</td></tr>
<tr><th></th><th colspan="2">المناقشة الجماعيّة والتصحيح</th><th colspan="2">التصحيح والمعالجة</th></tr>
<tr><td>المحطة الثالثة</td><td>الأستاذ (ة)
• يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة.</td><td>التلاميذ (ة)
• يجيبون بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم.
• يصححون أخطاءهم بعد التصحيح الجماعي.</td><td>الأستاذ (ة)
• يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها.
• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ.
• ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه خاصة.
• في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة أو مستعينا بآخر.</td><td>التلميذ
• يمكن أن يساهم في تصحيح ورقته أو في تصحيح ورقة تلميذ آخر مستعينا بشبكة التصحيح.
• يصحح أخطاءه
• يساهم في العلاج.</td></tr>
</table>

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرين لكل وضعيّة.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحــــل التمــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">قراءة قصة

ر
5
ك أ 1
1
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية– المشكلة وقراءتها قراءة صامتة؛
• يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات جهريا؛
• يتحقق من فهم التلاميذ للمهام المراد إنجازها عن طريق:
• شرح العبارات التي قد تحول دون الفهم الجيد للوضعية ، مثل: تدبير؛
• طرح أسئلة الفهم ، مثل:
– ما هو العمل المطلوب منك في التعليمة رقم 1؟
– ماذا ستحدد في التعليمة رقم 2؟
– ماذا ستحسب في التعليمة رقم 3؟</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يتم توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 تلاميذ؛
• يمر الأستاذ بين المجموعات لمراقبة الإنجازات وتثمينها؛
• يقدم الأستاذ المساعدة إن اقتضى الحال من خلال:
– لفت انتباه التلاميذ إلى مبلغ الاشتراك؛
– لفت الانتباه إلى القصص التي تم شراؤها؛
– لفت الانتباه إلى ثمن القصة الواحدة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من بعض المجموعات عرض إنتاجاتهم؛
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة؛
• تقدم المعالجة الأولية التالية:
– الأعداد الصحيحة والعشرية(جمع ، طرح ، ضرب)</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 1	1	و1

الرياضيات الوضعية: **قراءة قصة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • اعتبرت مبلغ الاشتراك في كل عرض؛ • قمت بعملية الطرح للإجابة عن السؤال الثاني؛ • أخذت بعين الاعتبار القصص السبع التي تم شراؤها .	**التحكم الأدنى** • يختار التلميذ عرضا ما؛ • يضع التلميذ عملية الطرح؛ • يضع التلميذ العملية المناسبة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • نتائج العمليات التي أنجزتها للإجابة عن الأسئلة الثلاث صحيحة .	**التحكم الأدنى** • يكون ثلثا العمليات التي يجب القيام بها من طرف التلميذ صحيحين .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا • كان الاستدلال الذي قدمته متسلسلا ومنطقيا؛ • كانت النتائج التي حصلت عليها معقولة نوعا ما .	**التحكم الأدنى** • يكون إنجاز التلميذ خاليا من التناقض على مستوى الاستدلال و معقولية النتائج .
المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة ومفهومة؛ • أن ورقتي نظيفة ومنظمة .	**التحكم الأدنى** • يقدم التلميذ ورقة مقروءة ومنظمة

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مراحل التمرير	التوقيت
سيارة جديدة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الوضعية وملاحظة الوثائق؛ • يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛ • يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها، وذلك بواسطة: شرح العبارات التي تعيق فهم الوضعية، مثل: ضمانة، مجانية الفحص . . . • طرح أسئلة الفهم، مثل: – ماذا ستحسب في التعليمة 1؟ – ماذا ستحسب في التعليمة 2؟ – ما هو المطلوب منك في التعليمة 3؟ • يوزع الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات من تلميذين أو ثلاثة.	45 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما قاموا بإنجازه والاطلاع على الصعوبات التي تعترضهم؛ • تقدم المساعدة عند الاقتضاء بدون تقديم الحل، وذلك بتوجيه التلاميذ إلى: – ملاحظة الوثيقة 2؟ – المسافة التي يقطعها الأب يوميا؟ – عدد الكيلومترات المضمونة؟	
ر 5 ك أ 1 1 و 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من بعض المجموعات عرض إنتاجاتهم؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة؛ • يقدم المعلومات الأولية الآتية: مقارنة الأعداد الصحيحة الطبيعية وإجراء العمليات عليها.	

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 1	1	و2

الرياضيات الوضعية: **سيارة جديدة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد : • استثمرت معطيات الوثيقة 2 للإجابة عن السؤال 1؛ • قمت بعمليتي الطرح والقسمة للإجابة عن السؤال 2؛ • أخذت في الحسبان المسافة التي يقطعها الأب يوميا للإجابة عن السؤال 3 .	• يحسب التلميذ عدد الفحوصات المتبقية؛ • يضع التلميذ عملية الطرح؛ • يضع التلميذ عملية القسمة؛ • يضع التلميذ عملية الضرب .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • ما إذا كانت نتائج العمليات التي أنجزتها للإجابة عن الأسئلة المطروحة صحيحة .	• أن يكون ثلثا عمليات التلميذ صحيحان .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق من: • منطقية التبرير الذي قدمته في كل جواب؛ • معقولية النتائج التي حصلت عليها في كل سؤال .	• أن يكون الاستدلال منطقيا والنتائج قريبة من الواقع وخالية من التناقض .
المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن ورقة إجابتي مقروءة وبدون شطب أو محو أو وسخ .	• ورقة نظيفة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التـمــريـــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">لعبة التحدي

ر
5
ك أ 2
1
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• قراءة نص الوضعية وملاحظة السندات المصورة مع التركيز على المهمات الثلاث والتأكد من فهم التلاميذ للمراد إنجازه في كل واحدة؛
• التأكد من أن التلاميذ فهموا الوضعية– المشكلة؛
• شرح العبارات المتوقع أن تعيق الفهم ، مثل: تتحديان بعضكما؛
• طرح أسئلة الفهم ، مثلا:
– ما المطلوب في المهمة 1؟
– ما المطلوب في المهمة 2؟
– ما المطلوب في المهمة 3؟
• توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 4 أفراد .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
بعد انطلاق الإنجاز ب 5 دقائق ، يمر الأستاذ لتثمين عمل التلاميذ ومساعدة المتعثرين مع تسجيل صعوباتهم ، مثال:
– الزاوية التي رأسها ($B = ABC = 60^\circ$)؛
–كيفية رسم الزوايا .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• بعد انتهاء مدة الإنجاز يتم عرض إنتاج بعض المجموعات للتحقق من صحته؛
• القيام بالتحقق؛
• التصحيح الفردي للأخطاء بعد التصحيح الجماعي على السبورة .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 2	1	و1

الرياضيات الوضعية: **لعبة التحدي**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد: • رسمت رباعيا؛ • اعتبرت القياسات الواردة في الوثيقة 2 لإنشاء الشكل؛ • قمت بجمع قياسات أضلاع الشكل .	**التحكم الأدنى** • رسم شكل رباعي؛ • رسم شكل يقارب شكل الوثيقة رقم2؛ • وضع عملية الجمع .
المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا كنت قد: • رسمت رباعيا يوافق معلومات الوثيقة 1؛ • أنشأت رسما يوافق رسم الوثيقة 2؛ • قمت بحساب محيط شكل الوثيقة 2 .	**التحكم الأدنى** • رسم رباعي يوافق معطيات الوثيقة 1؛ • رسم يطابق رسم الوثيقة 2؛ • وضع وإنجاز صحيحان لعملية الجمع .
المعيار 3. **الانسجام :** أتحقق مما يلي: • هل الشكل الذي حصلت عليه من الأشكال الاعتيادية؟ • هل الشكل الذي حصلت عليه يشبه شكل الوثيقة 2؟ • هل اخترت الوحدة المناسبة؟	**التحكم الأدنى** • رسم شكل هندسي اعتيادي؛ • رسم شكل يحترم قياسات شكل الوثيقة 2؛ • استعمال وحدة القياس المناسبة .
المعيار4. **جودة التقديم :** أتحقق من: • أن ورقتي نظيفة؛ • أن أجوبتي منظمة .	**التحكم الأدنى** • ورقة نظيفة؛ • أجوبة منظمة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">لوحة فنية

ر
5
ك أ2
1
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• قراءة نموذجية للوضعية مع التركيز على ملاحظة الوثيقتين المرافقتين؛
• شرح ما استعصى فهمه من عبارات، مثل: الشريط اللاصق – نقلها – جمالية اللوحة – الأشكال الهندسية الاعتيادية. . .
• التأكد من فهم المتعلم لما هو مطلوب في كل مهمة، مثل:
– نقل اللوحة الفنية؛
– وضع إطار حول اللوحة بالشريط؛
– رسم لوحة جديدة باعتماد أربعة أشكال هندسية اعتيادية؛
• توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 4 أفراد.</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• بعد 5 دقائق من بداية الإنجاز؛ يمر الأستاذ بين المجموعات قصد تثمين أعمالها ومساعدة المتعثرين، مثلا:
– (//) تعني تقايس؛
– أين يوضع الشريط؟
– ما هي الأشكال التي تقترح لرسم لوحتك؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• بعد انتهاء المدة المخصصة للإنجاز تعرض بعض المجموعات إنتاجاتها وتتم مناقشتها؛
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة؛
• يتم تصحيح الأخطاء الفردية بعد التصحيح الجماعي.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 2	1	و2

الرياضيات الوضعية: **لوحة فنية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل استخدمت أشكالا هندسية لنقل اللوحة الفنية؟ • هل اعتبرت قاعدة حساب محيط المستطيل للإجابة عن السؤال 2؟ • هل استخدمت أربعة أشكال هندسية لرسم اللوحة؟	• رسم مستطيل وبداخله أحد الأشكال الأخرى؛ • وضع واستخدام قاعدة حساب محيط المستطيل؛ • رسم أشكال هندسية في إطار.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل الأشكال التي رسمت صحيحة؟ • هل حساب محيط اللوحة صحيح؟ • هل الأشكال التي أنشأت في اللوحة مرسومة بشكل صحيح؟	• رسم صحيح للمستطيل وشكل آخر من الأشكال؛ • حساب صحيح لمحيط اللوحة؛ • رسم شكلين على الأقل رسما صحيحا.
المعيار 3. الانسجام : أتحقق . . .	**التحكم الأدنى**
• هل اللوحة التي حصلت عليها تشبه لوحة الوثيقة 2؟ • هل عبرت عن طول الشريط ب cm؟ • هل الأشكال التي رسمتها متناسقة؟	• رسم كل الأشكال كما في اللوحة؛ • القيام بالتحويل؛ • الحصول على لوحة منسجمة الأشكال.
المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل ورقتي نظيفة؟ • هل أجوبتي منظمة؟	• ورقة نظيفة؛ • أجوبة منظمة.

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مشروع
مربح

ر
5
ك أ 1
2
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• قراءة الوضعية من قبل تلميذ أو أكثر؛
• فهم الوضعية المشكلة ، من خلال:
• شرح العبارات التي تعيق الفهم ، مثل: تسديد الدين ، دون فائدة. . . .
• طرح أسئلة الفهم ، مثل:
– ما المطلوب في المهمة رقم 1؟
– ما المطلوب في المهمة رقم 2؟
– ما المطلوب في المهمة رقم 3؟
• توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2 ، 3 إلى 4 أفراد .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين عمل المتفوقين؛
• ورصد صعوبات المتعثرين ، ومساعدتهم على تجاوزها ، مثل:
– 261ℓ هو إنتاج البقرات كلها ، فما هو إنتاج البقرة الواحدة ؟
– ما هي الكمية من الحليب التي يحتفظ بها العم يوميا؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• بعد انتهاء مدة الإنجاز:
• يتم عرض إنتاج بعض المجموعات؛
• يتم التحقق من المطلوب في الشبكة؛
• يتم تصحيح الأخطاء .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 1	2	و 1

الرياضيات الوضعية: **مشروع مربح**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد :	**التحكم الأدنى**
• أخذ ت في الحسبان مصروف نقل الحليب يوميا ، وكذا ثمن اللتر الواحد منه وإن كانت أجوبتي خاطئة ؛ • استعملت عملية الضرب للإجابة عن السؤال رقم2 وإن كانت خاطئة؛ • قمت بعملية القسمة للإجابة عن السؤال رقم3 وإن كانت خاطئة .	• إنجاز صحيح لسؤالين على الأقل .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد :	**التحكم الأدنى**
• استعملت عمليات الطرح والضرب والقسمة استعمالا صحيحا وحصلت على 43350Dh كجواب على السؤال الأول؛ • استعملت عمليات الجمع والضرب والقسمة استعمالا صحيحا وحصلت على 15022,50Dh كجواب على السؤال الثاني؛ • استعملت عملية القسمة استعمالا صحيحا وحصلت على 60 شهرا كجواب على السؤال رقم 3 .	• أجبت على سؤالين من ثلاثة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي :	**التحكم الأدنى**
• التبرير الذي قدمته منطقي ، والنتائج غير متناقضة؛ • ما إذا كانت النتائج التي حصلت عليها في كل سؤال قريبة من الواقع .	• معقولية النتائج ، ومنطقية الاستدلال .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة ، وخالية من الشطب والأوساخ .	• يقدم التلميذ عملا نظيفا .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">عروض مغرية

ر
5
ك أ 1
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• قراءة نص الوضعية؛
• شرح العبارات، مثل: ممثلة شركة، العارضة. . .
• قراءة المهمات مع استفسار التلاميذ عن المطلوب في كل واحدة منها؛
• توزيع التلاميذ إلى مجموعات قصد الإنتاج.</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• خلال الإنتاج يتم تثمين من توفقوا ورصد صعوبات المتعثرين؛
• مساعدة المتعثرين بتوجيههم من أجل إيجاد الحل، مثل:
– ما هو عدد الصابونات التي يحتاجها البيت؟
– ما هو ثمن قنينة الشامبوان الثالثة؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يتم عرض إنتاجات بعض المجموعات ومناقشتها؛
• يتم التحقق من المطلوب في الشبكة؛
• تصحيح الأخطاء بعد الاستثمار الجماعي.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 1	2	و2

الرياضيات الوضعية:**عروض مغرية**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد: • قد أخذت في الحسبان عدد الصابون عند الاختيار للإجابة عن السؤال رقم 1؛ • استعملت عملية الضرب للإجابة عن السؤالين 2 و3 .	**التحكم الأدنى** • قام التلميذ بالمقارنة . • وضع التلميذ عملية الضرب . • وضع التلميذ عملية الضرب
المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا كانت: • نتائج العمليات التي أنجزتها للإجابة عن الأسئلة الثلاثة صحيحة بتوظيف معطيات الوثائق المرافقة .	**التحكم الأدنى** • إنجاز صحيح لثلثي العمليات التي يتعين على التلميذ القيام بها .
المعيار 3. **الانسجام :** أتحقق ما إذا كان: • التبرير الذي قدمته منطقيا في كل جواب . • النتائج التي حصلت عليها في كل سؤال قريبة من الواقع .	**التحكم الأدنى** • خلو النتائج والاستدلال من التناقض .
المعيار4. **جودة التقديم :** أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة، وخالية من التشطيب والأوساخ .	**التحكم الأدنى** • تقديم عمل خالي من الشطب والوسخ .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءتها قراءة صامتة . • يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات جهريا . • يساعد التلاميذ على فهم المهمة المراد إنجازها ب: • شرح العبارات التي قد تعيق الفهم ، مثل: جلبة – طرح أسئلة الفهم ، مثل: – ما المطلوب منك في التعليمة 1؟ – أين يقف اللاعب الخامس؟ – ماذا عليك تحديده في التعليمة 3؟ • يوزع الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 4 أفراد .	
تعرف لعبة	**المرحلة 2: الإنتاج** • يطلب الأستاذ من التلاميذ الإنجاز ، ويمر بين المجموعات لمراقبة الإنجازات وتثمينها؛ • يقدم الأستاذ المساعدة إن اقتضى الحال بتوجيه التلاميذ إلى: – ملاحظة تخطيط الحلبة بشكل جيد؛ – قراءة معلومات الوثيقة رقم 2؛ – استحضار خبر الأب .	45 **دقيقة**
ر 5 **ك أ**2 2 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من بعض المجموعات عرض إنتاجاتهم؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق من المطلوب في الشبكة؛ • تقدم المعالجة الأولية الآنية ، مثلا؛ – إنشاء بعض المضلعات الاعتيادية .	

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 2	2	و1

الرياضيات الوضعية: **تعرف لعبة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • أنشأت حلبة لإجراء اللعبة؛ • اعتبرت مركز المربع للإجابة عن السؤال رقم 2؛ • اعتبرت محيط الحلبة للإجابة عن السؤال رقم 3 .	**التحكم الأدنى** • رسم مربع؛ • رسم القطرين؛ • استخدام قاعدة حساب محيط المربع .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • هل أنشأت مربعا؛ • هل رسمت قطري الحلبة؛ • هل عملية الضرب التي قمت بها صحيحة .	**التحكم الأدنى** • رسم صحيح للمربع؛ • رسم قطري المربع؛ • عملية الضرب صحيحة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي: • هل رسم الحلبة يشبه حلبة الوثيقة 1؟ • هل احترمت الوحدة عند الإجابة عن السؤال رقم 3؟	**التحكم الأدنى** • رسم يشبه شكل الوثيقة رقم 1؛ • اعتبار مركز المربع؛ • احترام وحدات القياس .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن ورقتي نظيفة؛ • أن أجوبتي منظمة .	**التحكم الأدنى** • ورقة نظيفة؛ • أجوبة منظمة

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr>
<td rowspan="3">لعبة في الغابة

ر
5
ك أ 2
2
و2</td>
<td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الوضعية وملاحظة الوثائق؛
• يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛
• يساعد التلاميذ على فهم الوضعية وذلك ب:
– شرح العبارات الصعبة ، مثل: مدار السباق .
– طرح أسئلة الفهم ، مثلا:
ماذا يجب عليك أن تبينه في التعليمة رقم 1؟
ماذا ستحسب في التعليمة رقم 2؟
ما هو المطلوب منك في التعليمة رقم 3؟
يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .</td>
<td rowspan="3">45
دقيقة</td>
</tr>
<tr>
<td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب الأستاذ من التلاميذ الإنجاز ويمر بين المجموعات للاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها ، ويثمن بعض ما أنجزوه؛
• يقدم المساعدة عند الاقتضاء بدون تقديم الحل ، مثل توجيههم نحو:
– ملاحظة توقيت المدارات؛
– ملاحظة كم مرة استعمل الخيط لتحديد المدار؛
– الانتباه إلى التوقيت في كل دورة .</td>
</tr>
<tr>
<td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من بعض المجموعات عرض إنتاجاتهم؛
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق من المطلوب في الشبكة؛
• يقدم المعالجات الأولية الآنية حسب الإنتاج ، مثلا:
– الجمع والطرح على الأعداد الستينية ومقارنتها .
– جدول تحويلات الأطوال .</td>
</tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 2	2	و2

الرياضيات الوضعية: **لعبة في الغابة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت • قمت بعملية الجمع للإجابة عن السؤال رقم1؛ • قمت بالقسمة للإجابة عن السؤال رقم 2؛ • استعملت توقيت المتسابقين في كل دورة.	**التحكم الأدنى** • استخدام عملية جمع باستعمال أعداد الجدول؛ • استخدام عملية القسمة باستعمال أعداد الوضعية؛ • استخدام عملية جمع لحساب التوقيت.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق: • هل عمليات الجمع التي قمت بها صحيحة؟ • هل عمليات القسمة التي قمت بها صحيحة؟ • هل التحويل الذي قمت به صحيح.	**التحكم الأدنى** • عملية الجمع صحيحة؛ • عملية القسمة صحيحة؛ • عملية الجمع صحيحة.
المعيار 3. الانسجام: أتحقق مما يلي: • هل نتيجة الجمع منطقية؟ • هل الوحدة التي عبرت بها مناسبة؟ • هل التوقيت الذي اخترته منطقي؟	**التحكم الأدنى** • النتيجة منطقية؛ • الوحدة مناسبة؛ • التوقيت مناسب.
المعيار4. جودة التقديم: أتحقق من: • أن ورقتي نظيفة؛ • أن أجوبتي منظمة.	**التحكم الأدنى** • ورقة نظيفة؛ • أجوبة منظمة.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
عيد ميلاد مصطفى ر 5 ك أ 1 3 و1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** يطلب الأستاذ من التلاميذ: • قراءة الوضعية مع التركيز على التعليمات؛ • يتأكد من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المراد من التعليمات: – يشرح العبارات الصعبة ، مثل: زميلك ، ناولته. . . – يطلب منهم ذكر المطلوب بعباراتهم الخاصة . **المرحلة 2: الإنتاج** • يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين عمل المتفوقين ، ورصد صعوبات المتعثرين مع مساعدتهم على تخطيها ، مثل: – توزيع المبلغ على: النصف ثم الثلث؛ – تنبيه التلاميذ للوثيقتين المرفقتين . **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • تعرض بعض المجموعات إنتاجاتها ، وتتم مناقشتها؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة: يتم تصحيح الأخطاء جماعيا ثم فرديا .	45 **دقيقة**

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 1	3	و1

الرياضيات الوضعية: **عيد ميلاد مصطفى**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق :

- من أنني حددت المبلغ الذي ساهم به كل واحد منا ، ولو كان جوابي خاطئا؛
- من أنني حددت قيمة الجوائز التي تم اهداؤها لمصطفى ولو كان جوابي خاطئا؛
- من أنني حسبت المبلغ الذي تمثله وسائل التزيين من المبلغ الذي خصصته الأم لهذا الحفل، ولو كان جوابي خاطئا.

التحكم الأدنى
• تحديد قيمة الجوائز التي تم اهداؤها لمصطفى؛ • تحديد المبلغ الذي ساهم به كل واحد منكم .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- من أنني استعملت عملية القسمة في تحديد المبلغ الذي ساهم به كل واحد منا؛
- . من أنني استخدمت عملية الضرب والجمع في تحديد قيمة الجوائز المهداة لمصطفى؛
- من أنني استعملت الضرب والقسمة والطرح في تحديد المبلغ المخصص للتزيين .

التحكم الأدنى
• • استعمال الضرب والقسمة والطرح في تحديد المبلغ المخصص للتزيين؛ • استعمال عملية القسمة في تحديد المبلغ الذي ساهم به كل واحد منكم .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:

- هل نتيجة القسمة منطقية؟
- هل نتيجة عمليتي الضرب والجمع منطقية؟
- هل المنطق الرياضي المتبع سليم .

التحكم الأدنى
• نتجتي عملية الضرب والجمع منطقية؛ • نتيجة القسمة مناسبة .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- هل ورقتي نظيفة؛
- هل أجوبتي منظمة .

التحكم الأدنى
• ورقة نظيفة؛ • أجوبة منظمة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـريـــر	التوقيت
رحلة ترفيهية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • قراءة نص الوضعية من طرف بعض التلاميذ؛ • التأكد من أن التلاميذ قد فهموا المهمات المراد إنجازها: – شرح العبارات المعيقة للفهم ، مثل: رحلة ترفيهية ، التذكار؛ – ما هي وسيلة النقل التي ستختار دون تجاوز المبلغ المخصص؟ – ما هو ثمن التذكارات التى يمكن شراؤها؟ – هل مبلغ الباقي سيكفي لمساعدة الصديق؟	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • بعد خمس دقائق من بداية الإنتاج الفردي يمر الأستاذ بين المجموعات ليثمن عمل المتفوقين ويمد يد المساعدة للمتعثرين مع رصد الصعوبات التي اعترضتهم؛ مثل: – ما هي الوسيلة الأقل كلفة؟ – ما هو ثمن التذكارات؟ – ما هو المبلغ المتبقى؟	
ر 5 **ك أ** 1 3 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج (التصحيح والمعالجة)** • بعد انتهاء الوقت المحدد للإنجاز يتم عرض إنتاج بعض التلاميذ ، يتم عبره التحقق مما هو مطلوب في الشبكة؛ • تذكير المتعثرين بأخطائهم مع تقديم تغذية تكوينية انفرادية؛ • تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما فيه من قبل التلاميذ؛ • تقديم علاجات انفرادية أو داخل مجموعات صغيرة حسب الحالات.	

ع	5	ك أ 1	3	و2

شبكة التصحيح

الرياضيات الوضعية :**رحلة ترفيهية**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا ذكر وسيلة نقل ما • وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا: • ذكر الحافلة • برّر إجابته بالعمليات الحسابية 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا 1/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروءو خاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا ذكر ثمن التذكارات وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا: • ذكر ثمن التذكارات • برّر إجابته بالعمليات الحسابية 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا 1/. . .	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا ذكر أن كان ثمّة مبلغ للمساعدة أم لا وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية • ذكر إن كان المبلغ يكفي للمساعدة • برّر إجابته بالعمليات الحسابية 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا إذا كانت استنتاجاته معلّلة • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا 1/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	3/. . .	3/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
هدية مشروطة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • مطالبة أحد التلاميذ بقراءة الوضعية– المشكلة؛ • شرح المفردات المحتمل أن تطرح صعوبات في الفهم لدى التلاميذ ، مثل: منح – الزخارف . . . • قراءة التعليمات والتأكد من فهم التلاميذ لفحواها عن طريق مطالبتهم بإعادة صياغتها بعبارتهم الخاصة؛ • توزيع التلاميذ على مجموعات مكونة من فردين إلى أربعة أفراد لإنجاز المهام المطلوبة .	45 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز ينتقل الأستاذ من مجموعة إلى أخرى لتثمين إنتاج كل منها ، ورصد الصعوبات التي تعترضها؛ • يعمل الأستاذ على تقديم المساعدة الملائمة للمجموعة أو المجموعات المتعثرة دون الإيحاء بالحل مثل: الإشارة إلى الحمولة ، أشكال نماذج الزخرفة . . .	
ر 5 ك أ 2 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطالب الأستاذ مجموعتين أو أكثر بتقديم الحل مرفوقا بالتبرير؛ • تتم مناقشة الحلول جماعيا؛ • يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة؛ • يتم التصحيح جماعيا ثم فرديا .	

شبكة التحقق

و1	3	ك أ 2	5	ر

الرياضيات الوضعية: **هدية مشروطة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق :	**التحكم الأدنى**
• من أنني حددت الطريق المناسب الذي مرت منه الشاحنة وذلك حسب ما يتحمله الجسر ولو كان جوابي خاطئا. • من أنني ؛ عدد أمتار الخشب اللازم لصنع 400 زخرفة من النموذج 1 و 200 نوذج من الزخرفة 2 ولو كان جوابي خاطئا؛ • من أنني اتممت رسم الزخرفة رقم 3 ولو كان جوابي خاطئا.	• تحديد الطريق المناسب الذي مرت منه الشاحنة؛ • إتمام رسم الزخرفة 3.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق من :	**التحكم الأدنى**
• استعمال الضرب والجمع في حساب كتلة الشاحنة محملة لاختيار الجسر اللازم عبوره. • استعمال قواعد حساب محيط المستطيل والمعين مع الضرب في حساب عدد الأمتار اللازمة لصنع الزخرفة1. • استعمال خاصيةالتماثل لإتمام الزخرفة 3.	• ستخدام الضرب والجمع في حساب كتلة الشاحنة محملة بالأخشاب واختيار الطريق اللازم عبوره؛ • استعمال الأدوات الهندسية اللازمة مع حساب التربيعات لإتمام الزخرفة 3.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل عمليتا الضرب والجمع منطقيتان في تحديد كتلة الشاحنة لمقارنتها بحمولة الجسر واختيار الطريق؟ • هل حساب محيط المستطيل والمعين والمثلث منسجم وحساب عدد أمتار الخشب؟ • هل الأدوات الهندسية وعدد التربيعات متلائمة لإتمام الزخرفة 3؟	• نتيجة القسمة مناسبة. • نتيجتا عملية الضرب والجمع منطقية.
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن ورقتي نظيفة؛ • أن أجوبتي منظمة.	• ورقة نظيفة؛ • أجوبة منظمة

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">تسييج ضيعة

ر
5
ك أ 2
3
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ قراءة نص الوضعية– المشكلة؛
• يساعد التلاميذ على فهم الوضعية وذلك ب:
– شرح العبارات التي قد تحول دون الفهم الجيد، مثل: ضيعة، فتحة الباب، تسويق المحصول. . .
– مطالبة التلاميذ بإعادة صياغة المطلوب منهم بعباراتهم الخاصة؛
• كل واحد ينجز عمله بمفرده.</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء إنجاز الوضعية– المشكلة، ينتقل الأستاذ بين التلاميذ قصد تثمين العمل ورصد الأخطاء؛
• يقدم الأستاذ المساعدة الملائمة للتلميذ دون الإيحاء بالحل، مثل:
– الحث على الانتباه لفتحة الباب؛
– الإشارة إلى طول الطريقين(الوثيقة رقم 1)؛
– الانتباه إلى قياس الأعمدة.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• بعد انتهاء الوقت المحدد للإنجاز يتم عرض إنتاج بعض التلاميذ، يتم عبره التحقق مما هو مطلوب في الشبكة؛
• تذكير المتعثرين بأخطائهم مع تقديم تغذية تكوينية انفرادية؛
• تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما فيه من قبل التلاميذ؛
• تقديم علاجات انفرادية أو داخل مجموعات صغيرة حسب الحالات.</td></tr>
</table>

ع	5	ك أ 2	3	و2

الرياضيات الوضعية :**تسييج ضيعة**

شبكة التصحيح

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا ذكر كلفة السياج وإن كانت الإجابة خاطئة . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذاذكر كلفة السياج صحيحة • إذا برّر إجابته بالعمليات الحسابية . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّر . . ./1	يقدّم التّلميذ عملا مقروءوخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا ذكر عدد الرحلات و كتلة كلّ رحلة وإن كانت الإجابة خاطئة . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا ذكر عدد الرحلات و كتلة كلّ رحلة بطريقة صحيحة • إذا برّر إجابته بالعمليات الحسابية . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . . ./1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا قدّم تصميما للباب وإن كانت الإجابة خاطئة . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا قدّم تصميما راعى فيه الأبعاد والسلّم • إذابرّر إجابته بالعمليات الحسابية . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . . ./1	
مجموع النّقاط	. . ./3	. . ./3	. . ./3	. . ./1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحـــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr>
<td rowspan="3">وصفة المربى

ر
5
ك أ 1
4
و1</td>
<td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ ملاحظة الوضعية– المشكلة وقراءتها قراءة صامتة؛
• يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛
• يتحقق من التلاميذ قد فهموا المهمة المراد إنجازها ، ب:
• شرح العبارات التي قد تعيق الفهم؛
• طرح أسئلة بانية للفهم ، مثل:
– ما المطلوب منك في التعليمة 1؟
– لاحظ معلومات الوثيقة 2؟
– ما هو المطلوب في التعليمة 3؟
• يوزع الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 تلاميذ .</td>
<td rowspan="3">45
دقيقة</td>
</tr>
<tr>
<td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين العمل ، والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛
• يقدم المساعدة المناسبة للمجموعات المتعثرة من غير الإيحاء بالحل ، مثل:
– لاحظ معطيات الوثيقة 1؛
– هل لاحظت أن هناك عرضين في الوثيقة 2؟
– هل قرأت عنوان الوثيقة 3؟</td>
</tr>
<tr>
<td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من بعض المجموعات عرض إنتاجاتهم؛
• يطالب التلاميذ بالتحقق من المطلوب في الشبكة .</td>
</tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 1	4	و1

الرياضيات الوضعية: **وصفة المربى**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق :	**التحكم الأدنى**
• من أنني حسبت كمية السكر الازمة ل 1350g من التوت لتقديم الحل ولو كان جوابي خاطئا؛ • من أنني حسبت اي العرضين سأختار وسيجعلني أوفر أكتر ولو كان جوابي خاطئا؛ • من أنني قارنت الوصفتين لأبين أن وصفة أمينة تخالف وصفة المسابقة .	• حساب كمية السكر اللازمة 1350g من التوت لتحديد الحل الذي اقترحته على الأم للمشاركة في المسابقة؛ • حساب أي العرضين سأختار وسيجعلني أوفر أكثر .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أنني ستعملت الضرب والقسمة لحساب كمية السكر وتحديد الحل؛ • من أنني استخدمت الضرب والجمع لحساب كلفة 22kg من التوت في كل عرض؛ • من أنني قارنت الوصفتين لأبين أن وصفة أمينة تخالف وصفة المسابقة .	• اجابتان صحيحتان .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• مدى تطابق نتيجة عمليتي الضرب والقسمة في حساب كمية السكر؛ • المنطق الرياضي المستعمل في اختيار العرض الذي سأوفر به أكثر؛ • ملاءمة الاستدلال الرياضي لاستبيان تخالف وصفة أمينة مع وصفة المسابقة .	• مدى تطابق نتيجة عمليتي الضرب والقسمة في حساب كمية السكر واختيار الحل؛ • المنطق الرياضي المستعمل في اختيار العرض الذي يوفر أكثر .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• هل ورقتي نظيفة؛ • هل أجوبتي منظمة .	• عدم التشطيب .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحــــل التمــريـــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">القدم الذهبي

ر
5
ك أ 1
4
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطالب الأستاذ التلاميذ بقراءة الوضعية– المشكلة قراءة صامتة؛
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها، وذلك ب:
• شرح العبارات التي قد تعيق الفهم؛
• طرح أسئلة مثل:
– ما هو المطلوب منك في التعليمة 1؟
– ما هو المطلوب في التعليمة 2؟
– ماذا ستحسب في التعليمة 3؟
• يوزع الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يشير الأستاذ إلى أن العمل يجب أن يكون فرديا؛
• بعد 10 دقائق يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذ المتعثرين دون تقديم الحل، وذلك بتوجيه التلاميذ إلى:
– قراءة الوثيقة 1 جيدا واستخراج المعطيات المناسبة؛
– استحضار المعلومات الواردة في الوثيقة 3؛
– الانتباه إلى المبلغ المخصص .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يقوم الأستاذ برصد أولي للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛
•لفت انتباه بعض التلاميذ إلى نوع الصعوبات التي يواجهونها، مثل:
– مراجعة الأعداد الستينية .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ع	5	ك أ 1	4	و2

الرياضيات: الوضعية :**القدم الذهبي**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا قدّم ترتيبا وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا ذكر ترتيبا صحيحا • إذا برّر إجابته بالعمليات الحسابية .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • إذا اعتمد تدرّجا مبرّرا .../1	يقدّم التّلميذ عملا مقروءوخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا سمّ الفائزين وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا ذكر أسماء الفائزين (سعيد وعلي ورشيد) • إذا برّر إجابته بالعمليات الحسابية .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • إذا اعتمد تدرّجا مبرّرا .../1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا حسب مبلغا ماليا وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا حسب مبلغ رشيد(2200Dh) • إذا برّر إجابته بالعمليات الحسابية .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا إذا كانت استنتاجاته معلّلة • إذا اعتمد تدرّجا مبرّرا .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">تزيين غرفة

ر
5
ك أ 2
4
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يقرأ بعض التلاميذ نص الوضعية–المشكلة؛
•يدعو التلاميذ إلى ملاحظة الوثائق المصاحبة والتركيز عليها؛
•شرح العبارات التي قد تعيق الفهم الجيد للوضعية، مثل: طلاء، إطارات، المشروع. . .
•التحقق من مدى فهم التلاميذ للمهمات المراد إنجازها؛
•يوزع الأستاذ تلاميذه إلى مجموعات صغيرة من فردين أو ثلاثة أفراد.</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• بعد مرور 15 دقيقة من بداية الإنجاز يثمن الأستاذ عمل التلاميذ المتفوقين، ويساعد المتعثرين بتوجيههم إلى المعطيات المساعدة على الحل، مثل:
– كم يطلي 1Kg من الصباغة من m^2 ؟
– ما هو محيط لوحاتك؟
– ما هي مساحة الزربية؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب الأستاذ من مجموعتين أو أكثر بتقديم الحل مرفوقا بالتبرير؛
•تتم مناقشة الحلول جماعيا؛
•يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة؛
•يتم التصحيح جماعيا ثم فرديا.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	5	ك أ 2	4	و 1

الرياضيات الوضعية: **تزيين غرفة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • من أنني حسبت ثمن الصباغة وإن كان الحساب خاطئا؛ • من أنني حسبت تكلفة الإطارات الخشبية وإن كان الحساب خاطئا؛ • من أنني حسبت ثمن الزربية ولو كان جوابي خاطئا .	• حسبت تكلفة الصباغة ولو كان جوابي خاطئا؛ • حسبت ثمن الزربية ولو كان الحساب خاطئا .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • من أنني استعملت الضرب والجمع لحساب كتلة الصباغة و كلفتها؛ • من أنني استعملت الضرب والجمع لحساب طول الخشب و كلفته؛ • من أنني استعملت الضرب والجمع لحساب مساحة الزربية وتكلفتها .	• استخدمت الضرب والجمع لحساب كتلة الصباغة و كلفتها؛ • استعملت الضرب والجمع لحساب الزربية وتكلفتها .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ما إذا كان رسم تمثيل الغرفة بعد التوسيع صحيحا؛ • ما إذا كانت نتائج العمليات التي أنجزت صحيحة؛ • ما إذا كانت الأعداد التي استعملت واردة في أسناد الوضعية .	• المنطق الرياضي المتبع منسجم والا جوبة؛ • العمليات الرياضية متسلسلة ومنسجمة في ايجاد الحل .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن ورقتي نظيفة؛ • أن أجوبتي منظمة .	• عدم التشطيب .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مراحل التمرير	التوقيت
بناء جدران بئر ر 5 **ك أ**2 4 **و**2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • قراءة نص الوضعية من طرف تلميذ أو تلميذين؛ • توجيه التلاميذ إلى ملاحظة السندين المصورين؛ • شرح العبارات التي من شأنها أن تعيق فهم الوضعية، مثل: الإسمنت المسلح؛ • مطالبة التلاميذ بإعادة صياغة المطلوب منهم إنجازه بعباراتهم الخاصة؛ • لفت انتباه التلاميذ إلى أن الإنتاج يكون فرديا.	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • بعد 15 دقيقة من بداية الإنجاز يتم تثمين عمل التلاميذ المتفوقين ومساعدة التلاميذ المتعثرين على تجاوز الصعوبات بتوجيههم مثلا: – ما المطلوب لحساب كلفة الجوانب الداخلية للبئر؟ – استحضار قواعد حساب المساحة الجانبية.	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •بعد الانتهاء من الإنتاج يتم التصحيح الجماعي ثم التصحيح الفردي للأخطاء، حيث يتم تفييئ الصعوبات(فردية، جماعية؛ •تقديم دعم عام جماعي للتلاميذ في المعايير المشتركة التي لم يتم فيها؛ •تقديم دعم خاص للتلاميذ في المعايير التي لم يتم فيها التحكم الأدنى، مثل: طريقة حساب المساحة الجانبية للأسطوانة القائمة.	

ع	5	ك أ 2	4	و2

الرياضيات الوضعية :**بناء جدار بئر**

شبكة التصحيح

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا ذكر كلفة بناء الجوانب الداخلية للبئر وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا حسب كلفة بناء الجوانب الداخلية للبئر صحيحة • إذا برّر إجابته بالعمليات الحسابية .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • إذا اعتمد تدرّجا مبرّرا .../1	يقدّم التّلميذ عملا مقروءوخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا ذكر كلفة بناء السور المحيط بالبئر وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا حسب كلفة بناء السور المحيط بالبئر صحيحة • إذا برّر إجابته بالعمليات الحسابية .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • إذا اعتمد تدرّجا مبرّرا .../1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا ذكر كميّة الماء الموجودة بالبئر وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا حسب كميّة الماء الموجودة بالبئر صحيحة وبرّر إجابته بالعمليات الحسابية .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة • إذا اعتمد تدرّجا مبرّرا .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

مواد التفتح

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح:

السنـة : الخامسة الكفاية : االتربية الإسلامية والتاريخ والتربية على المواطنة

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى و في وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بصفات الله تعالى والمحبة والتضامن والتسامح وبعثة النبي صلى الله عليه وسلم أوبالموضعة في الزمن ومباديء الحق والواجب والمسؤولية.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبالصلاة وآداب السلوك وبحياة الرسول الكريم وبشواهد من الماضي في بيئته المحلية ومبادئ الحق والواجب والحق في الإختلاف.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة، يقترح المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة بالوضوء والطهارة والتضامن وآداب الطريق، وبتمثيل أحداث تاريخية في جدول زمني لأشياء من الحياة اليومية ومكتسباته حول التربية على المواطنة في الأسرة والطرق والمدرسة.
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقترح المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبالتيمّم وأحكامه والصيام وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وآداب السلوك وبتأريخ معلمة موجودة في البيئة المحلية وبالحقوق والواجبات والتربية على المواطنة.

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح:

السنــة : الخامسة   الكفاية : النشاط العلمي والجغرافيا

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشـــــاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بمفهوم الخــــلائط والتكاثر والطبيعة وتعلم مبادئ في القياس والطوبوغرافيا.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أومصورة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالضوء والتوازن والحركة والتعرف على بعض مكونات المناخ وخطوط التسوية.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتغذية والضوء والتدرب على وصف مجال ريفي.
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالطبيعة والتكاثر والحركة والتغذية والتوازن والضوء والتدرب على وصف مجال حضاري ودراسة مشكل في المجالين.

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح

السنــة : الخامسة و السادسة   الكفاية : التربية الفنية و التربية البدنية

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة والسنة السادسة ، وفي وضعية دالة ، وبالاستعانة بأسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا موظفا اللون و الخط العربي كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة والسنة السادسة وفي وضعية دالة ، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا موظفا قراءة الصورة ، وخطوطا متنوعة ومستعملا مواد التلوين ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي والتوازن .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة والسنة السادسة ، وفي وضعية دالة ، وبالاعتماد على أسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا مستعملا المستويات ، و اللون على أسناد متنوعة ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والألعاب الجماعية .
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة والسنة السادسة ، وفي وضعية دالة ، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة و مادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا موظفا تقنيات المنظور ، وتقنيات الخط العربي و اللون ، ويؤدي حركات بدنية منظمة و ألعاب جماعية.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم **ت** 5 **ك أ** 1 1 **و**1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛ •يطرح أسئلة حول بعض عناصر النصوص مثل: – ماذا بعث الله تعالى في كل أمة؟ ؛ – لماذا بعث الرسول صلى الله عليه وسلم؟)؛ •يفسر بعض العبارات مثلا:(بعثنا – أمة – الطاغوت– مكارم)؛ •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: (ماذا طلب منك إخوتك؟)؛ •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة.	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم؛ عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: يذكرهم ببعض صفات الرسول صلى الله عليه وسلم وبعض الأعمال التي قام بها .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛ •يفتح باب المناقشة بين المجموعات ويعمل على تدوين الخلاصات على السبورة؛ •يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة بالجواب بنعم أو لا؛ •يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه.	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	1	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **بعثة الرسول صلى اللّه عليه وسلم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق:
- ما إذا تحدّثت عن :
- حياة الرّسول؛
- البعثة النبوية ؛
- نشر الإسلام .

التحكم الأدنى
• يتحدّث التّلميذ عن : – حياة الرّسول ؛ – البعثة النبوية .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق:
- ما إذا كنت قد تحدثت ، بطريقة صحيحة توافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن :
- حياة الرّسول؛
- البعثة النبوية ؛
- نشر الإسلام .

التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ أدوات الربط البسيطة .

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق:
- ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم .

التحكم الأدنى
• هل المنطق الرياضي المتبع منسجم والاجوبة؟ • هل العمليات الرياضية متسلسلة ومنسجمة في ايجاد الحل؟

المعيار4. جودة التقديم: أتحقق:
- من أن كتابتي مقروءة؛
- من أنني لم أقم بشطب؛
- من أن عملي ليس به وسخ ولا محو .

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">أتضامن
مع أسرة
معوزة

ت
5
ك أ 1
1
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل:
– تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛
– تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛
•يفسر بعض العبارات مثلا:(الراغبين– ينفقون – السراء– الضراء– الكاظمين . . .)؛
•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: ماذا طلبت منك أختك؟؛
•ينجز التلاميذ العمل بشكل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر بعض عشر دقائق بين التلاميذ لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه بعضهم؛
• عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: يحدثهم عن الإحسان– يذكرهم بحديث أو آية حول مساعدة المحتاجين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛
•يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛
•ينظم دعما جماعيا لمعيار الأقل تحكما فيه؛
•في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	1	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **أتضامن مع أسرة معوزة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا تحدّثت عن : – الزيارة ؛ – المساعدة ؛ – عمل ما .	**التحكم الأدنى** • يتحدّث التّلميذ عن : – أهداف عمل ما؛ – المساعدة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كنت قد تحدثت بطريقة صحيحة توافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن : – زيارة المرضى؛ – مساعدة المحتاج؛ – اقتراح عمل حسن .	**التحكم الأدنى** • يتحدث المتعلم بطريقة صحيحة توافق ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن : – حياة الرّسول؛ – البعثة النبوية .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع موضوع التضامن؛ • ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن التضامن مع المحتاجين .	**التحكم الأدنى** • يستعمل التّلميذ أدوات الربط البسيطة .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو .	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
الصلاة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة؛ • يفسر بعض العبارات مثلا:تدعوا – استعينوا– يتقرب– النوافل. . . ؛ • يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: ماذا طلب منك صديقك جواد؛ • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة.	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم؛ – عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: من منكم يتحدث عن صلاة الظهر أو العصر؟ – من منكم يتحدث عن صلاة الوتر؟	
ت 5 **ك أ**1 2 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم؛ • يفتح باب المناقشة بين المجموعات ويعمل على تدوين الخلاصات على السبورة. • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في شبكة التحقق بالجواب بنعم أولا ، • يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه.	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	2	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **الصلاة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا تحدّثت عن : – الصلوات؛ – المسجد ؛ – صلوات الشفع .	• يتحدّث التّلميذ عن : – الصلوات ؛ – المسجد .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد تحدثت ، بطريقة صحيحة توافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن : – الصلوات الخمس؛ – تحيّة المسجد ؛ – صلوات الشفع والوتر .	• يتحدث المتعلم بطريقة صحيحة توافق ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن : – الصلوات الخمس – تحيّة المسجد
المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة وبين الصلاة في المسجد؛ • ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن الصلاة في المسجد .	• يستعمل التّلميذ أدوات الربط البسيطة
المعيار4. جودة التقديم: أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة . • أنني لم أقم بشطب • أن عملي ليس به وسخ ولا محو	• يقدّم التلميذ عملا مقروء

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريــــــر	التوقيت
أصلي في المسجد	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة؛ • يفسر بعض العبارات مثلا: الاستعداد – زينتكم– نعمته– التباؤس . . . ؛ • يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: ماذا يطلب منك أمين؟ • ينجز التلاميذ العمل فرادى .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم؛ • عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: ماذا يرتدي أبوك قبل الذهاب إلى المسجد؟ • اذكر بعض آداب صلاة الجمعة .	
ت 5 ك أ 1 2 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	2	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **أصلّي في المسجد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت عن :
- – الثياب ؛
- – أداب الصلاة؛
- – أعمال صالحة ؛

التحكم الأدنى
• يتحدّث التّلميذ عن : – الثياب ؛ – أداب الصلاة ؛

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كنت قد تحدثت ، بطريقة صحيحة توافق ما حفطته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن :
- – ثياب المصلّي يوم الجمعة ؛
- – أداب صلاة الجمعة ؛
- – الأعمال الصالحة التّي يقوم بها المصلّي يوم الجمعة .

التحكم الأدنى
• يتحدث المتعلم بطريقة صحيحة وتوافق ما حفطته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن : – ثياب المصلّي يوم الجمعة؛ – أداب صلاة الجمعة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع الصلاة في المسجد؛
- ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن الصلاة في المسجد .

التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ أدوات الربط البسيطة .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو .

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ عملا مقروء

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــــل التمــريـــــــر	التوقيت
الجلوس في الطرقات	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛ – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛ •يفسر بعض العبارات مثلا:عن اللغو معرضون – أبيتم– . . . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا:ماذا طلب منك علي؟ •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة.	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • بعد عشرة دقائق يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم؛ • عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: يتحدث لهم عن بعض أخطار الطريق.	
ت 5 ك أ 1 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛ •يفتح باب المناقشة بين المجموعات ويعمل على تدوين الخلاصات على السبورة؛ •يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة بالجواب بنعم أو لا؛ •يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه.	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	3	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **الجلوس في الطرقات**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا تحدّثت عن : – الطريق؛ – أماكن الجلوس ؛ – أعمال صالحة .	**التحكم الأدنى** • يتحدّث التّلميذ عن : – الطريق؛ – أماكن الجلوس .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كنت قد تحدثت ، بطريقة صحيحة وتوافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن : – الجلوس في الطريق؛ – أماكن الجلوس ؛ – الأعمال الصالحة في الأوقات الفارغة .	**التحكم الأدنى** • يتحدث المتعلم بطريقة صحيحة وتوافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن : – الجلوس في الطريق ؛ – أماكن الجلوس .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع الجلوس في الطرقات؛ • ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن الجلوس في الطرقات .	**التحكم الأدنى** • يستعمل التّلميذ أدوات الربط البسيطة .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو ،	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا مقروء

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛ – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛ •يفسر بعض العبارات مثلا: التوابين– المتطهرين– أغتسل– أحكام . . . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: ماذا طلب منك صديقك نسيم؟ ؛ •ينجز التلاميذ العمل فرادى .	
صلاة الجمعة	**المرحلة 2: الإنتاج** • بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم؛ • عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: تذكيرهم بحديث حول الطهارة؛ • تذكيرهم ببعض أحكام المياه	30 **دقيقة**
ت 5 **ك أ** 1 3 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛ • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛ • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التصحيح

ت	5	ك أ 1	3	و2

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية : **صلاة الجمعة**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	• يحصل التّلميذ على النقطة (1): إذا تحدّث عن طهارة الجسم أو المكان أو الثياب .../1	• يحصل التّلميذ على نقطتين (2) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية ، وبطريقة صحيحة معلومات وأسنادا في حديثه عن طهارة الجسم والمكان .../2	يقدّم التّلميذ عملا مقروءوخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	• يحصل التّلميذ على النقطة (1): إذا تحدّث عن الوضوء استعدادا للصلاة أو المحافظة على صحّة الجسم .../1	• يحصل التّلميذ على نقطتين إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية ، وبطريقة صحيحة معلومات وأسنادا في حديثه عن الوضوء استعدادا للصلاة .../2	
تعليمة 3	• يحصل التّلميذ على النقطة (1): إذا تحدّث عن سلوك المسلم عموما .../1	• يحصل التّلميذ على نقطتين إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية ، وبطريقة صحيحة معلومات وأسنادا في حديثه عن سلوك المسلم يوم الجمعة على وجه الخصوص .../2	
مجموع النّقاط	.../3	.../6	.../1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
أصـــوم	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛ – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛ •يفسر بعض العبارات مثلا:كتب عليكم الصيام – احتسابا. . . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: ماذا طلب منك صديقك كريم؟ •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة.	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج •بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم؛ •عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: يتحدث لهم عن شهر رمضان ، يذكرهم بآية أو حديث عن ليلة القدر .	
ت 5 **ك أ** 1 4 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . •يفتح باب المناقشة بين المجموعات ويعمل على تدوين الخلاصات على السبورة. . •يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة بالجواب بنعم أولا . •يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	4	و 1

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية: **أصوم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت عن :
  - الصيام؛
  - السلوك ؛
  - ليلة القدر .

التحكم الأدنى
• يتحدّث التّلميذ عن : – الصيام؛ – ليلة القدر .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كنت قد تحدثت ، بطريقة صحيحة توافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن :
  - فوائد الصيام؛
  - سلوك الصائم؛
  - أهميّة ليلة القدر .

التحكم الأدنى
• يتحدث المتعلم بطريقة صحيحة وتوافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النّبوية ، عن : – فوائد الصيام ؛ – سلوك الصائم .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع الجلوس في الطرقات؛
- ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن الصيام .

التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ أدوات الربط البسيطة .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو .

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ عملا مقروء و بدون وسخ .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
الملف	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛ •يفسر بعض العبارات مثلا: آفة– فلا تظالموا – لا تباغضوا . . . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: ماذا طلب منك صديقك أحمد؟ •ينجز التلاميذ عملهم بشكل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم؛ • عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: إعطاء أمثلة عن المحبة والتسامح ، (إعطاء أمثلة عن مظاهر للظلم .	
ت 5 **ك أ** 1 4 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛ • ينظم دعما جماعيا لمعيار الأقل تحكما فيه؛ • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة	

شبكة التصحيح

ت	5	ك أ 1	4	و2

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية : **الملف**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	•يحصل التّلميذ على النقطة (1): إذا تحدّث عن المحبّة والتسامح عموما . 1/. . .	•يحصل التّلميذ على نقطتين إذا اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية ، وبطريقة صحيحة معلومات وإسنادا: في حديثه عن المحبّة والتسامح بين الجيران . 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	•يحصل التّلميذ على النقطة (1): إذا تحدّث عن الظلم عموما . 1/. . .	•يحصل التّلميذ على نقطتين إذا اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية ، وبطريقة صحيحة معلومات وإسنادا: في حديثه عن ظلم الأصدقاء . 2/. . .	
تعليمة 3	•يحصل التّلميذ على النقطة (1): الحسد عموما . 1/. . .	•يحصل التّلميذ على نقطتين إذا اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية ، وبطريقة صحيحة معلومات وإسنادا: في حديثه عن حسدالأصدقاء . 2/. . .	
مجموع النّقاط	.../**3**	.../**6**	.../**1**

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">السكن

ت
5
ك أ 1
1
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل:
– تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛
– تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة؛
•يفسر للتلاميذ المهمة المطلوبة منهم: تطور السكن بين الأمس واليوم – استحضار مفهم الزمن أو تطور عبر الزمن؛
•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• عند إنجاز المهمة من طرف التلاميذ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف قصد الاطلاع على بعض الصعوبات التي قد تعترض إنجاز بعض المهام من طرفهم؛
• يقدم الإرشادات .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أوثلاث عرض إنتاجاتهم؛
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها؛
•يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	1	و 1

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة.

الوضعية: **السكن**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا كنت قد تحدّثت في إجابتي عن :
- – الفرق بين مسكن الجدّ والمسكن الّذي أقطنه؛
- – الفرق بين المسكن الفردي والمسكن الجماعي ؛
- – واجبات السّاكن في المسكن الجماعي .

التحكم الأدنى

- يتحدّث التّلميذ عن :
- –الفرق بين مسكن جدّك والمسكن الّذي تقطنه؛
- – واجبات السّاكن في المسكن الجماعي .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمتها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن :
- – الفرق بين مسكن الجدّ والمسكن الّذي أقطنه؛
- – الفرق بين المسكن الفردي والمسكن الجماعي ؛
- – واجبات السّاكن في المسكن الجماعي .

التحكم الأدنى

- يتحدّث التّلميذ ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن :
- – الفرق بين مسكن الجدّ والمسكن الّذي أقطنه؛
- – واجبات السّاكن في المسكن الجماعي .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمتها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن :
- – الفرق بين مسكن الجدّ والمسكن الّذي أقطنه؛
- – الفرق بين المسكن الفردي والمسكن الجماعي ؛
- – واجبات السّاكن في المسكن الجماعي .

التحكم الأدنى

- يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا منطقيا .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو .

التحكم الأدنى

- يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">المدرسة

ت
5
ك أ 1
1
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل:
– تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛
– تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛
• يفسر الأستاذ (ة) بعض الكلمات الصعبة التالية: إنجاز المهمّة ؛
•يفسر الأستاذ (ة) للتلاميذ المهمة المطلوبة منهم: كيف تطورت المدرسة عبر الزمن؟
•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ (ة) بين الصفوف عند إنجاز التلاميذ للمهام المنوطة بهم قصد الاطلاع على بعض الصعوبات التي قد تعترض هذا الإنجاز؛
• يقدم بعض المساعدات للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أوثلاثة تقديم انتاجاتها؛
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها؛
•يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	1	و2

مواد التفتح:

التاريخ والتربية على المواطنة.

الوضعية: **المدرسة**

	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا كنت قد تحدّثت في إجابتي عن : – الدراسة في الكتّاب والدراسة في المدرسة ؛ – أوّل مدرسة بنيت في القرية؛ – أعمال المحافظة على المدرسة .	• يتحدّث التّلميذ عن : – الدراسة في الكتّاب والدراسة في المدرسة؛ – أعمال المحافظة على المدرسة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا تحدّثت ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمتها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن : – الدراسة في الكتّاب والدراسة في المدرسة؛ – أوّل مدرسة بنيت في القرية ؛ – أعمال المحافظة على المدرسة .	**التحكم الأدنى** • يتحدّث التّلميذ ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن : –الدراسة في الكتّاب والدراسة في المدرسة؛ – أعمال المحافظة على المدرسة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن المدرسة؛ • ما إذا كنت قد وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع .	**التحكم الأدنى** • يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا سليما .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو .	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">صومعة حسان

ت
5
ك أ 2
2
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل:
– تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم
– تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة؛
• يفسر المعلم بعض الكلمات الصعبة للتلاميذ: العظمى – الفناء – فتحات – الدرج – النقوش – واجهة؛
•يفسر المعلم المهمة المطلوبة تاريخ معلمة تاريخية (صومعة حسان)؛
•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ (ة) بين الصفوف عند إنجاز التلاميذ للمهام المنوطة بهم قصد الاطلاع على بعض الصعوبات التي قد تعترض هذا الإنجاز؛
• يقدم الأستاذ (ة) بعض المساعدات للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أوثلاثة تقديم منتوجاتها؛
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها؛
•يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	2	و 1

مواد التفتح:

التاريخ والتربية على المواطنة.

الوضعية: **صومعة حسان**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا كنت قد تحدّثت في إجابتي عن :

–وصف صومعة ؛

– فنّ معماري ما ؛

– الواجبات .

التحكم الأدنى

- يتحدّث التّلميذ عن :

– وصف صومعة؛

– الواجبات .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمتها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن :

– وصف صومعة حسّان؛

– الفنّ المعماري في صومعة حسّان؛

– واجبات الزّائر إلى المآثر التّاريخية .

التحكم الأدنى

- يتحدّث التّلميذ ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن :

– وصف صومعة حسّان؛

– واجبات الزّائر إلى المآثر التّاريخية .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن المدرسة؛
- ما إذا كنت قد وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع .

التحكم الأدنى

- يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا سليما .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- من أن كتابتي مقروءة؛
- من أنني لم أقم بشطب؛
- من أن عملي ليس به وسخ ولا محو .

التحكم الأدنى

- يقدّم التلميذ عملا مقروء

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">من مآثر الدولة العلوية

ت
5
ك أ 2
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل:
– تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛
– تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة؛
• يفسر لهم الكلمات الصحية: الزخرفي – مميزات – المعلمة؛
•يفسر الأستاذ (ة) للتلاميذ المهمة المطلوبة منهم وهي التحدث عن بعض المعالم الأثرية للدولة العلوية – الماضي القريب؛
•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
•يمر الأستاذ (ة) بين الصفوف أثناء إنجاز التلاميذ للمهام ؛
• ينجزون التعليمات واحدة تلو الأخرى بعد أن يعطيهم المعلم الإشارة؛
•يساعدهم على تجاوز بعض الصعوبات دون تقديم أجوبة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أوثلاثة تقديم إنتاجاتهم؛
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها؛
•يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	2	و2

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة. الوضعية: **من مآثر الدولة العلوية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق: • ما إذا كنت قد تحدّثت في إجابتي عن : –وصف معلمة ؛ – فنّ معماري ما ؛ – الواجبات .	**التحكم الأدنى** • يتحدّث التّلميذ عن : – وصف معلمة ؛ – الواجبات .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق: • ما إذا كنت قد تحدثت بشكل صحيح عن أهمية معلمة ضريح محمد الخامس؛ • ما إذا كنت قد تحدثت بشكل صحيح عن مميزات الفن المعماري في عهد الدولة العلوية؛ • ما إذا كنت قد بينت بشكل صحيح ثلاثة واجبات تجاه الوطن.	**التحكم الأدنى** • ما إذا كنت قد تحدثت بشكل صحيح عن أهمية معلمة ضريح محمد الخامس؛ • ما إذا كنت قد بينت بشكل صحيح ثلاثة واجبات تجاه الوطن.
المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق: • ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن مآثر الدولة العلوية؛ • ما إذا كنت قد وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.	**التحكم الأدنى** • يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا منطقيا.
المعيار4. جودة التقديم: أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • من أن عملي ليس به وسخ ولا محو.	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا مقروء.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة •يفسر للتلاميذ الكلمات الصعبة: الحقوق – الواجبات . •يفسر الأستاذ (ة) ما هو مطلوب منهم في الوضعية: وضع إحداث متسلسلة زمنيا على جدول زمني .	
أحداث من تاريخ أسرتي	**المرحلة 2: الإنتاج** • يطلب الأستاذ(ة) من التلاميذ إنجاز التعليمات الواحدة بعض الأخرى؛ • يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف بينما ينجز التلاميذ المهمة لتتميم أعمالهم ، وكذا الاطلاع على الصعوبات والتدخل عند الاقتضاء .	30 **دقيقة**
ت 5 **ك أ** 1 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أوثلاثة تقديم منتوجاتها ومناقشتها بهدف التأكد من قدرتهم على الإدماج؛ •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أم لا على أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	3	و 1

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة.

الوضعية: **أحداث من تاريخ أسرتي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا كنت قد تحدّثت في إجابتي عن : –جدول زمني؛ – ترتيب أحداث؛ – حقوق وواجبات .	**التحكم الأدنى** • يتحدّث التّلميذ عن : – جدول زمني ؛ – حقوق وواجبات .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كنت قد أنجزت جدولا زمنيا لأحداث من أسرة إيمان بشكل صحيح؛ • ما إذا كنت قد عن رتبت على جدول زمني أربعة أحداث عاشتها إيمان بمدرستها بشكل صحيح؛ • ما إذا كنت قد أبرزت ثلاثة حقوق وثلاثة واجبات تجاه أسرتها بشكل صحيح .	**التحكم الأدنى** • أنجزالتلميذ جدولا زمنيا لأحداث من أسرة إيمان بشكل صحيح؛ • أبرز ثلاثة حقوق وثلاثة واجبات تجاه أسرته بشكل صحيح .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن أحداث من تاريخ أسرتي؛ • ما إذا كنت قد وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع .	**التحكم الأدنى** • يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا منطقيا .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو .	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـريـــــر	التوقيت
أحداث وطنية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم . – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة . •يفسر المعلم للتلاميذ الكلمات الصعبة: الحماية الفرنسية ، نفاه . . . •يفسر المعلم ما هو مطلوب من التلاميذ في الوضعية: وضع أحداث زمنية على جدول زمني بشكل متسلسل مع التذكير بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يقدم الأستاذ بعض المساعدات بعد مرور 10 أو 15 دقيقة للتلاميذ المتعثرين .	
ت 5 **ك أ** 1 3 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها ، مع إشراك المتعلم في تحليل أخطائه؛ •يعطي المعلم تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ بكتابة إجابة صحيحة؛ •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛ • وفي حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة . تبعا للحاجيات الفعلية .	

شبكة التصحيح

ع	5	ك أ 1	3	و2

التاريخ والتربية على المواطنة الوضعية : **أحداث وطنيّة**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا ذكر أحداثا بارزة في المغرب وإن لم تكن في القرن العشرين . . . /1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا ذكر أحداثا بارزة في المغرب في القرن العشرين . . . /1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . . . /1	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا أنجز جدولا زمنيا لأهم الأحداث في المغرب وإن لم تكن في القرن العشرين . . . /1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنجز جدولا زمنيّا لأهمّ الأحداث التّي وقعت في المغرب في القرن العشرين . . . /1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . . . /1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا تحدّث عن واجبات المواطن وإن لم تكن لها علاقة بمدينته أو قريته . . . /1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا تحدّث عن واجبات مواطن نحو مدينته أو قريته . . . /1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . . . /1	
مجموع النّقاط	. . ./3	. . ./3	. . ./3	. . ./1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">وثيقة المطالبة بالاستقلال

ت
5
ك أ 1
4
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل:
– تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم؛
– تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة؛
•يفسر الأستاذ (ة) للتلاميذ الكلمات الصعبة: من قبيل الحركة الوطنية – معاهدة الحماية –الاستقلال – السلطات الاستعمارية – ثورة الملك الشعب. . .
•يفسر الأستاذ (ة) ما هو مطلوب منهم في الوضعية: أهمية الوثيقة المكتوبة في الكشف عن الماضي المعطيات التاريخية.</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب الأستاذ (ة) من التلاميذ إنجاز التعليمات الواحدة بعد الأخرى؛
• عند إنجاز المهمة، يمر المعلم بين الصفوف لتتميم ما ينجز، والكشف عن الصعوبات وتقديم المساعدات.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ (ة) من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتها ومناقشتها بهدف التأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج ؛
•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 1	4	و 1

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة. الوضعية: **وثيقة المطالبة بالإستقلال**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا كنت قد تحدّثت في إجابتي عن :

–أحداث؛
– إنجازات؛
– واجبات .

التحكم الأدنى
• يتحدّث التّلميذ عن : – أحداث – واجبات

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمتها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن :

– أحداث؛
– إنجازات ؛
– واجبات؛

التحكم الأدنى
• يتحدّث التّلميذ ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن : – أحداث؛ – واجبات؛

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؛
- ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن وثيقة المطالبة بالا ستقلال؛
- ما إذا كنت قد وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع .

التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا منطقيا .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو .

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
مدينة وليلي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصوّر قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم؛ – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة؛ •يفسر لهم العبارات و الاصطلاحات الصعبة:– الجماعة المحلية – إعداد مشروع – التراث الإنساني – الكتابات المنقوشة ؛ •يفسر الأستاذ (ة) ما هو مطلوب منهم: الكشف عن الماضي البعيد بواسطة الأركيولوجيا؛ •يذكرهم بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يقدم الأستاذ (ة) بعض المساعدات بعد مرور 10 أو 15 دقيقة للتلاميذ المتعثرين .	
ت 5 **ك أ** 1 4 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منهامع إشراك المتعلم في تحليل أخطائه؛ •يعطي الأستاذ (ة) تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ بكتابة الإجابة الصحيحة؛ •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛ •في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة تبعا للحاجيات الفعلية .	

ع	5	ك أ 1	4	و2

التاريخ والتربية على المواطنة

شبكة التصحيح

الوضعية : **مدينة وليلي**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا تحدّث عن مدينة وليلي وإن لم يكن في التّاريخ . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا تحدّث عن مدينة وليلي من حيث معالمها الأثرية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . . . ./1	يقدّم التّلميذ عملا مقروءوخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا اقترح برنامج زيارة إلى وليلي وإن لم يشمل معالم أثرية بها . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا اقترح برنامج زيارة إلى وليلي يشمل وجوبا معلمة من معالمها الأثرية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . . . ./1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا قدّم نصائح للمحافظة على المعالم الأثرية أو البيئة أو الأملاك الخاصّة والعمومية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا قدّم نصائح للمحافظة على المعالم الأثرية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . . . ./1	
مجموع النّقاط	. . ./3	. . ./3	. . ./3	. . ./1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">الغابة</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصورة قصد استخراج المعلومات من أجل:
– تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم؛
– تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛
•يشرح الأستاذ العبارات التالية(مثل: رغبت ، مخاطر ، حدد . . .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمات المطلوب إنجازها ؛
•يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد؛
•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف :
• ليثمن الإنجازات الصحيحة؛
• وليتعرف على صعوبات التلاميذ ، مثلا: كيفية تحديد جزء من طول وعرض الغابة ، وكيفية الحصول على الماء الصالح للشرب؛
• يقدم لهم المساعدة عبر أسئلة ، مثلا: كيف نحصل على الماء الصالح للشرب انطلاقا من ماء البركة؟</td></tr>
<tr><td>ت
5
ك أ 2
1
و1</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها ، مثلا: مخاطر شرب الماء وكيفية الحصول على الماء الصالح للشرب . . .
•يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 2	1	و1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **الغابة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا تحدثت عن مخاطر؛
- ما إذا تحدثت عن الماء ؛
- ما إذا حدّدت بعدي الطول والعرض .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا اعتمدت ما تعلّمت من الموارد في النّشاط العلمي والجغرافيا للتحدّث عن :

– مخاطر شرب الماء الموجود في الغابة دون التثبّت من نقائه؛

– كيفية الحصول على الماء بطريقة تضمن صلاحية شربه؛

– عن بعدي الطول والعرض بطريقة صحيحة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كنت تحدثت عما هو مطلوب؛
- ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- من أن كتابتي مقروءة ؛
- من أنّ عملي خال من الشطب .

التحكم الأدنى
• يتحدث التّلميذ عن مخاطر؛ • يتحدث التّلميذ عن الماء ؛ • ما إذا حدّد بعدي الطول والعرض .
التحكم الأدنى
• يعتمد التّلميذ ما تعلّمه من الموارد في النّشاط العلمي والجغرافيا للتحدّث عن : – كيفية الحصول على الماء بطريقة تضمن صلاحية شربه؛ – بعدي الطول والعرض بطريقة صحيحة .
التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا منطقيا .
التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
نزهة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصورة قصد استخراج المعلومات من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛ – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛ •يشرح الأستاذ(ة) العبارات التالية : تصادفها ، السليمة . . . •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 أفراد؛ •يذكرهم أن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف؛ • يثمن الإنجازات الصحيحة؛ • يتعرف على الصعوبات ، مثلا: التصرفات السليمة وغير السليمة؛ • يقدم المساعدة عبر أسئلة ، مثل: أذكر بعض التصرفات السليمة وغير السليمة في الغابة .	
ت 5 ك أ 2 1 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها: الحيوانات التي نصادفها وكيفية الحفاظ عليها؛ •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 2	1	و2

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **نزهة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا حدّثتها عن تصرفات في الغابة؛
- ما إذا حدّثتها عن إحدى حيوانات الغابة؛
- ما إذا حدّدت لها موقع الغابة وإن كان خاطئا.

التحكم الأدنى
• يتحدّث التّلميذ عن تصرفات في الغابة؛ • يحدّد التّلميذ موقع الغابة وإن كان خاطئا.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا اعتمدت ما تعلّمت من الموارد في النّشاط العلمي والجغرافيا للتحدّث عن :
  - التصرفات السليمة في الغابة؛
  - خصائص حيوان برّي عاشب أو لاحم ؛
  - موقع الغابة بدقّة.

التحكم الأدنى
• يعتمد التّلميذ ما تعلّمه من الموارد في النّشاط العلمي والجغرافيا للتحدّث عن : – خصائص حيوان برّي عاشب أو لاحم؛ – موقع الغابة بدقّة.

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كنت استعملت أدوات الرّبط ؛
- ما إذا كنت حدثت فاطمة وفق ترتيب ما.

التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا منطقيا.

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- من أن كتابتي مقروءة ؛
- من أنّ عملي خال من الشطب .

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ كتابة مقروءة.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
الأرجوحة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصورة قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛ – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛ • يشرح الأستاذ (ة) العبارات الصعبة ، مثل: الأرجوحة – اختلال التوازن؛ •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد؛ •يذكرهم أن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: – لتثمين ما أنجزه التلاميذ؛ – يتعرف على الصعوبات (مثلا: مشكل المسافة بين المحور ومكان كل واحد، أحمد وأخيه؛ • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة، مثلا: بماذا تذكرك الأرجوحة؟. . .	
ت 5 **ك أ** 2 2 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها ، مثلا: اختلال التوازن الوضع ، الأفقي ، مخاطر ، اللعب بالأرجوحة . . . •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 2	2	و1

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية: **الأرجوحة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت حدّثت أخي عن الأرجوحة؛ • ما إذا كنت حدّثته عن اختلال توازن الأرجوحة وإن بطريقة خاطئة؛ • ما إذا كنت حدّثته عن إعادة التوازن إلى الأرجوحة وإن بطريقة خاطئة؛ • ما إذا كنت حدّثته عن الاحتياطات الواجب اتخاذها للعب بالأرجوحة .	• يتحدّث التلميذ عن اختلال توازن الأرجوحة وإن بطريقة خاطئة؛ • يتحدّث التلميذ عن إعادة التوازن إلى الأرجوحة وإن بطريقة خاطئة؛ • يتحدّث التلميذ عن خطر من أخطار اللّعب بالأرجوحة.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا استعملت معلوماتي عن التوازن بطريقة صحيحة للحديث عن الأرجوحة؛ • ما إذا استعملت معلوماتي عن التوازن بطريقة صحيحة للحديث عن إعادة التوازن للأرجوحة ؛ • ما إذا استعملت معلوماتي عن كسر العظام بطريقة صحيحة للحديث عن احتياطات اللّعب بالأرجوحة .	• يتحدّث التلميذ بطريقة صحيحة عن توازن الأرجوحة ؛ • يتحدّث التلميذ بطريقة صحيحة عن إعادة التّوزن إلى الأرجوحة .
المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت استعملت أدوات الرّبط • ما إذا كنت اعتمدت ترتيبا ما في الحديث إلى أخي .	• يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا مناسبا.
المعيار4. جودة التقديم: أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة ؛ • أنّ عملي خال من الشطب .	• يقدّم التلميذ كتابة مقروءة.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريــــــر	التوقيت
لعبة الميزان	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصورة قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم؛ – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة؛ • يشرح الأستاذ (ة) العبارات الصعبة : كتل – معلمة . . . •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى3 أفراد؛ •يذكرهم أن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف: – لتثمين ما أنجزه التلاميذ؛ – يتعرف على الصعوبات ، مثلا: عدم التوازن . . . • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة .	
ت 5 ك أ2 2 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها: معرفة العلاقة بين الميزان ولأرجوحة. . . •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 2	2	و2

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **رحلة استكشافية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- رسمت لفاطمة الرّسم الأوّل وإن كان خاطئا ؛
- رسمت لفاطمة الرّسم الثّاني وإن كان خاطئا؛
- اقترحت كتلة معلّمة.

التحكم الأدنى
• ينجز التّلميذ رسما وإن كان خاطئا ؛ • يقترح التّلميذ كتلة معلّمة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا رسمت ميزانا في حالة توازن بطريقة صحيحة ؛
- ما إذا رسمت ميزانا في حالة عدم التوازن بطريقة صحيحة ؛
- ما إذا اقترحت كتلة معلّمة صحيحة ،

التحكم الأدنى
• ما إذا رسمت ميزانا في حالة التوازن بطريقة صحيحة؛ • ما إذا اقترحت كتلة معلّمة صحيح ،

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كنت استعملت أدوات الرّبط ؛
- ما إذا كنت اعتمدت ترتيبا ما في الحديث إلى فاطمة ،

التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا مناسبا ،

المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق من:

- من أن كتابتي مقروءة ؛
- من أنّ عملي خال من الشطب ،

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ كتابة مقروءة ،

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">زيارة إلى البادية

ت
5
ك أ 2
3
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصورة قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل:
– تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم؛
– تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛
• يشرح الأستاذ (ة) العبارات الصعبة : تشابها واختلافا. . .
•يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف:
• لتثمين الإنجازات الصحيحة؛
• للتعرف على الصعوبات ، مثلا: عدم التعرف على المجال القروي؛
• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ، مثلا: ما هو الفرق بين المجال القروي والمجال الحضري؟ .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها ، مثلا: الاختلاف بين المجالين اختلاف التغذية عند الحيوانات . . .
•يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 2	3	و 1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **زيارة إلى البادية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت عن تغذية القطّ أو تغذية القنيّة؛
- ما إذا تحدّثت عن تركيبة فكّ القطّ أو القنيّة؛
- ما إذا تحدّثت عن المجال الحضري .

التحكم الأدنى

- يتحدّث التّلميذ عن تغذيّة القطّ أو تغذية القنيّة؛
- يتحدّث التّلميذ عن المجال الحضري .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت ، بطريقة صحيحة ، عن :
- نوع تغذية القطّ المكوّنة أساسا من اللّحم وعن تغذية القنية المكوّنة أساسا من العشب ؛
- فكّ القطّ اللاّحم وفكّ القنية العاشبة ؛
- أهمّ مميزات المجال الحضري .

التحكم الأدنى

- يتحدّث التّلميذ ، بطريقة صحيحة ، عن نوع تغذية القطّ المكوّنة أساسا من اللّحم وعن تغذية القنية المكوّنة أساسا من العشب ؛
- فكّ القطّ اللاّحم وفكّ القنية العاشبة
- مميّزات المجال الحضري .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كنت استعملت أدوات الرّبط؛
- ما إذا كنت اعتمدت ترتيبا ما في الحديث إلى فاطمة .

التحكم الأدنى

- يعتمد التّلميذ ترتيبا ما في الحديث إلى أخيه .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- من أن كتابتي مقروءة ؛
- من أنّ عملي خال من الشطب .

التحكم الأدنى

- يقدّم التلميذ كتابة مقروءة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحــــل التمــريــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">في البراري

<table><tr><td>ت</td></tr><tr><td>5</td></tr><tr><td>ك أ 2</td></tr><tr><td>3</td></tr><tr><td>و2</td></tr></table></td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصورة قصد استخراج المعلومات الّتي يستحقّها من أجل:
– تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم؛
– تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة
• يشرح الأستاذ (ة) العبارات الصعبة : برنامجا . . .
•يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف:
– لتثمين الإنجازات الصحيحة .
– ليتعرف على الصعوبات ، مثلا: المجال الذي تسكن به؛
• يقدم المساعدة عبر أسئلة ، مثلا: بماذا يسمى المجال الذي تسكن به؟لتوضيح الفرق بين المجالين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛
•يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها: التعرف على اختلاف التغذية عند الحيوانات والتمييز بين المجالين القروي والحضري . . .
• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ت	5	ك أ 2	3	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية : **في البـراري**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	**مع2: سلامة أدوات المادّة**	**مع4: جودة العرض**
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على النقطة (1): • إذا ذكر مراحل تنقّل الطائر وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	يحصل التّلميذ على نقطتين • إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: في الحديث عن مراحل تنقّل الطّائر .../2	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على النقطة (1): • إذا ذكر مراحل تنقّل الأرنب وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	يحصل التّلميذ على نقطتين • إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: في الحديث عن مراحل تنقّل الأرنب .../2	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على النقطة (1): • إذا ذكر تشابها واختلافا بين تنقّل حيوان برّي وحيوان بحري وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	يحصل التّلميذ على نقطتين • إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: في ذكر تشابه واختلاف بين تنقّل حيوان برّي وحيوان بحري .../2	
مجموع النّقاط	**3**/...	**6**/...	**1**/...

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ (ة) من التّلميذ قراءة عنوان الوضعيّة وسياقها ومشاهدة الصورة قصد استخراج المعلومات من أجل: – تحديد كلّ مهمّة من المهمات المطلوبة في التعليم ؛ – تعبئة الموارد الّتي يحتاجها لإنجاز كلّ مهمّة من المهمّات المطلوبة ؛ • يشرح الأستاذ (ة) العبارات الصعبة ، مثل: المفاصل – المجال الريفي . . . • يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد .	
حصة في الرياضة	**المرحلة 2: الإنتاج** • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: – لتثمين الإنجازات الصحيحة؛ – للتعرف على الصعوبات ، مثلا: عدم توضيح دور الفاصل في الحركات الرياضية؛ • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ، مثلا: هل ثني المفاصل يساعد على الحركات الرياضية؟	30 **دقيقة**
ت 5 **ك أ** 2 4 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ • يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها ، مثلا: ضرورة المفاصل في الحركات الرياضية؟ . . . • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 2	4	و 1

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية: **حصّة في الرّياضة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت عن مجال ما؛
- ما إذا تحدّثت عن المفاصل ؛
- ما إذا سمّيت مفاصل .

التحكم الأدنى
• يتحدّث التّلميذ عن مكان ما؛ • يتحدّث التّلميذ عن المفاصل .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا تحدّثت ، بطريقة صحيحة ، عن :
- خصائص مجال ريفي ؛
- عن المفاصل ؛
- مفصلين من مفاصل ضيّقة الحركة و مفصلين من مفاصل واسعة الحركة .

التحكم الأدنى
• يتحدّث التّلميذ ، بطريقة صحيحة عن : • خصائص مجال ريفي؛ • مفصلين من مفاصل ضيّقة الحركة ومفصلين من مفاصل واسعة الحركة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كنت استعملت أدوات الرّبط؛
- ما إذا كنت اعتمدت ترتيبا ما في الحديث إلى فاطمة .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت اعتمدت ترتيبا ما في الحديث إلى فاطمة .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- من أن كتابتي مقروءة ؛
- من أنّ عملي خال من الشطب .

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ كتابة مقروءة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
الممارسة الرياضية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية : «الأغذية المتوازنة» ؛ •يطلب من التلاميذ ملاحظة الصورة: للتعرف على مكوناتها: هل تعرفون الأغذية المتوازنة؟ • يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية)؛ •يتحقق من أن التلاميذ فهموا التعليمات: أغذية غنية بالأملاح –أغذية غنية بالبروتيدات . . . •يشرح العبارات الآتية: السمنة – النحافة ؛ •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ: • لتثمين ما أنجزوه؛ • يتعرف على الصعوبات ، مثلا:الفرق بين الأغذية الطاقية والأغذية الواقية؛ • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ، مثل: في أي صنف من الأغذية تدخل الخضر والفواكه؟. . .	
ت 5 **ك أ** 2 4 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها: معرفة الاختلاف بين أنواع التغذية المذكورة في الصورة . . . • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛ •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التصحيح

ت	5	ك أ 2	4	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية : **الممارسة الرياضية**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة: • إذا تحدّث عن العضلات وإن كانت الإجابة خاطئة . 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطتين : • إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: في حديثه عن نمو العضلات . 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروءوخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة: • إذا سمّ عضلات وإن كانت الإجابة خاطئة . 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطتين : • إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: في تسميّة العضلات . 2/. . .	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة: • إذا ذكر مكانا وإن كان غير مناسب للممارسة الرياضة . 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطتين : • إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: في ذكر مكان يناسب لممارسة الرياضة (الغابات والجبال . . .) 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـريـــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان؛ •يطلب من التلاميذ قراءة الوضعية (سرية ثم جهرية)؛ •يطلب تحديد ما يشاهدونه في الرسم؛ •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه: – ضع أصبعك على الجدار الأول . . . – يشرح بعض الكلمات: اليوم العالمي؛ •يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة: – ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟ – تزيين جدارية المدرسة . . . – بماذا ستزين هذه الجداريات؟ . . . – يذكر بأن العمل فردي .	**جدارية المدرسة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ؛ • بعد 15 دقيقة ، يساعد من يحتاج إلى مساعدة : – إعادة محاولات التلوين المتدرج ؛ – حوار حول أنواع التلوين .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها و التي لم يتم التمكن منها؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛ •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛ •في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	**ت** 5 **ك أ** 3 1 **و** 1

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	1	و1

مواد التفتح:

التربية الفنية

الوضعية: **جدارية المدرسة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت جدارية أولى؛
- رسمت جدارية ثانية؛
- رسمت جدارية ثالثة .

التحكم الأدنى
• رسم التلميذ جدارية أولى؛ • رسم التلميذ جدارية ثانية .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت جدارية بالتّلوين المتدرّج؛
- رسمت جدارية بالتّلوين المسطّح؛
- رسمت جدارية بالتّلوين المتدرّج أو المسطّح .

التحكم الأدنى
• استعمل التلميذ التلوين المتدرّج في الجدارية الأولى ؛ • استعمل التلميذ التلوين المتدرّج في الجدارية الثّانية .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا كنت قد:

- لوّنت عملا بألوان متناسقة؛
- لوّنت داخل الإطار .

التحكم الأدنى
• يقدم التلميذ عملا يتوفر فيه التناسق .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن عملي نظيف؛
- أن الأشكال والخطوط متناسقة .

التحكم الأدنى
• عملي نظيف .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحــــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">فرحة
النجاح

ت
5
ك أ 3
1
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من أحد المتعلمين قراءة صامتة للتعليمات؛
• يشرح لهم عبارة «المرسام» وتقنيات الملصقات وطريقة تلوينها؛
• يتحقق من فهم التعليمة.</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطوف الأستاذ لتقويم الأعمال ومساعدة المثعترين لمراعاة:
– مفهوم الملصقات؛
– طريقة التلوين.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•ينوع في اختيار بعض الأعمال الناجحة والأخرى المتعثرة؛
•يتتبع إنجاز التعليمات؛
•يدعم ويساعد المتعثرين.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	1	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **فرحة النجاح**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا :

- رسمت ملصق رقم 1؛
- رسمت ملصق رقم 2؛
- رسمت ملصق رقم 3؛
- استعملت الألوان .

التحكم الأدنى
• ثلاثة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا :

- رسمت ملصق 1 بألوان ساخنة؛
- رسمت ملصق 2 بألوان متدرجة؛
- رسمت ملصق 3 بألوان متنوعة؛
- لم أخرج عن الإطار .

التحكم الأدنى
• ثلاثة .

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق:

- استعملت ألوانا متناسقة .

التحكم الأدنى
• استعملت ألوانا متناسقة .

المعيار4. جودة التقديم: أتحقق من:

- عدم وجود أثر المحو .

التحكم الأدنى
• نظافة الورقة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">**الأقنعة**</td><td>**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**
•يطلب من أحد المتعلمين قراءة التعليمات؛
•يشرح بعض العبارات «أقنعة» «مسرح»؛
•يطلب قراءة التعليمات والتأكد من فهم المهام المطلوبة (تكوين رسوم وجه ضاحك –تكوين ورسم وجه بإسم و–وجه حزين).</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>**المرحلة 2: الإنتاج**
يطوف بين المجموعات لتشجيع أعمال التلاميذ أو مساعدتهم على تجاوز التعثرات: في خلط الصباغة مثلا واستخراج الألوان.</td></tr>
<tr><td>ت
5
ك أ 3
2
و1</td><td>**المرحلة 3: استثمار الإنتاج**
•يطلب من المتعلمين اختيار عمل عن كل مجموعة ومناقشته؛
•يطلب من المتعلمين التحقق من أشكال الوجوه المرسومة ويطرح الأسئلة؛
•هل هذه الوجوه معبرة عن الحالات المطلوبة في التعليمات؛
•يثير اهتمامهم إلى الألوان وتقنيات الرسم.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	2	و 1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **الأقنعة**

المعايير	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد : • رسمت وجها يعبر عن الابتسامة؛ • رسمت وجها يعبر عن الضحك؛ • رسمت وجها يعبر عن الحزن.	**التحكم الأدنى** • رسم التلميذ وجها يعبر عن الابتسامة؛ • رسم التلميذ وجها يعبر عن الضحك؛ • رسم التلميذ وجها يعبر عن الحزن؛ • انظر شبكة التصحيح
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا : • تم التخطيط لرسم الوجوه؛ • استعملت أدوات الرسم المناسبة؛ • وظفت الألوان والأشكال المناسبة للخلفية؛ • استعملت أدوات التلوين المناسبة.	**التحكم الأدنى** • استعمل التلميذ تقنية الرسم بالخط؛ • وظف ألوانا وأشكالا مناسبة انظر شبكة التصحيح.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ماذا كنت قد: • رسمت وجوها معبرة؛ • عبرت باللون والخط.	**التحكم الأدنى** • استعملت ألوانا متناسقة.
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن عملي نظيف؛ • أن الأشكال والخطوط متناسقة ؛ • أن الألوان متناسقة.	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا يتوفر فيه الجانب الجمالي كالنظافة والتناسق.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريــــر	التوقيت
رقصة فلكلورية ت 5 ك أ 3 2 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من المتعلمين قراءة صامتة للتعليمات؛ •يشرح عبارة «فلكلورية»؛ •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة التي تقتضي تتمة رسم الأشخاص الراقصين وسط الصورة مع التكوين؛ •يذكر المتعلمين بأن العمل يجب أن يكون فرديا . **المرحلة 2: الإنتاج** • يطوف بين المجموعات لتقويم الأعمال ومساعدة المتعثرين في: – رسم ملامح الوجه؛ – في تقنيات التلوين؛ – في تتميم رسم شكل الملابس؛ **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يختار بعض أعمال المتعلمين الناجحة والمتعثرة . •يناقش جماعيا – وفق معاييرملاءمة إنتاج المتعلمين للتعليمات . •يؤكد على توظيف الرسم واللون بشكل مناسب . •نظافة العمل	30 دقيقة

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	2	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **رقصة فولكلورية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- أتممت تلوين الرّاقصة الأولى ؛
- أتممت تلوين الرّاقصة الثانية؛
- أتممت تلوين الرّاقصة الثالثة .

التحكم الأدنى
• لوّن التلميذ الرّاقصة الأولى ؛ • لوّن التلميذ الرّاقصة الثّانية .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا :

- كنت قد أتممت بما تعلّمته في التّربية الفنيّة:
  - تلوين الرّاقصة الأولى؛
  - تلوين الرّاقصة الثانية؛
  - تلوين الرّاقصة الثالثة .

التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ ما تعلّمه في التّربية الفنيّة من اجل تلوين : – الرّاقصة الأولى؛ – الرّاقصة الثّانية .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا كنت قد:

- لوّنت الرّاقصات بألوان متناسقة ؛
- لوّنت الرّاقصات بألوان تناسب بقية الألوان .

التحكم الأدنى
• يقدم التلميذ عملا ألوانه تناسب بقيّة ألوان الرّاقصة .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- من أن عملي نظيف؛
- من أن الأشكال والخطوط متناسقة .

التحكم الأدنى
• يقدم التلميذ عملا نظيفا .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">فروسية

ت
5
ك أ 3
3
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب من المتعلمين مشاهدة الوضعية؛
•قراءة الوضعية :فروسية؛
•يشرح: السرج؛
•يطلب قراءة التعليمات والتأكد من أن التلاميذ فهموا المطلوب.
•يذكر التلاميذ بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر بين صفوف التلاميذ للقيام بالتوجيه وتقديم المساعدة
مثلا:التعرف على السرج في الفرس الثاني . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يعرض المتعلمون أعمالهم؛
•مناقشة حول المعايير المعتمدة؛
•ضبط المعايير المتحكم فيها وغير المتحكم فيها .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	3	و1

مواد التفتح:

التربية الفنية

الوضعية: **فروسية**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا : • كنت قد لونت الفرس الأول؛ • كنت قد لونت سرج الفرس الثاني؛ • كنت قد لونت الفرس الثالث.	• إجابتان من ثلاثة.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا : • كنت قد لونت الفرس الأول بلون من اختياري؛ • كنت قد لونت سرج الفرس 2 بألوان أساسية؛ • كنت قد لونت الفرس 3 بألوان مناسبة.	• إجابتان من ثلاثة.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ما إذا كنت قد لونت السرج بألوان مناسبة؛ • ما إذا كنت قد لونت لباس الفارس 3 بألوان مناسبة.	• رصد أقل من إجابتين.
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن عملي نظيف. • أن الأشكال والخطوط متناسقة.	• عملي نظيف.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
الغابة ثروتنا	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب من التلاميذ قراءة صامتة للتعليمات؛ • يشرح عبارة «ملصق»؛ • يتحقق من فهم التلاميذ لمهمة رسم وتلوين ملصق بألوان ساخنة أو باردة أو متنوعة (تمزج بين الساخن والبارد)؛ • يذكر المتعلمين بأن العمل فردي .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطوف بين المتعلمين ، بعد إعطائهم وقتا مناسبا للعمل ، ثم يشرع في تحفيزهم وتقديم بعض الحلول للمتعثرين منهم مثلا : – كيفية الحصول على الألوان الباردة؛ – كيفية الحصول على الألوان الساخنة؛ – كيفية الحصول على الألوان المتنوعة؛ – الملصق وتركيبه –الكتابة والخلفية .	
ت 5 ك أ 3 3 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم بتقويم بعض الأعمال بإشراك جميع التلاميذ؛ •يذكر التلاميذ بمعايير الملاءمة وتوظيف التقنيات الفنية ونظافة العمل وتنسيق الأشكال والألوان؛ •تقديم دعم لأعمال المتعثرين الأقل تحكما في المعايير .	

ع	5	ك أ 3	3	و2

شبكة التصحيح

تربية فنية

الوضعية :**الغابة ثروتنا**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا رسم ملصقا ولوّنه كما أراد؛ .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا رسم ملصقة رقم 1 بألوان باردة .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان .../1	يقدّم التّلميذ عملا مقروءوخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا رسم ملصقا ولوّنه كما أراد؛ .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا رسم ملصقة رقم 2 بألوان باردة .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان .../1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا رسم ملصقا ولوّنه كما أراد؛ .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا رسم ملصقة رقم 3 بألوان باردة .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب الأستاذ من أحد المتعلمين قراءة التعليمات؛ •يطلب منهم شرح بعض العبارات: تصميم ، يقتني؛ •يطلب منهم قراءة التعليمات والتأكد من فهمم المهمام المطلوبة (تصميم كرات): التزيين بأشكال سداسية ، منحنية و أشكال من اختيار المتعلم) .	
لعبتي المفضلة	**المرحلة 2: الإنتاج** • يطوف الأستاذ بين المجموعات ليشجع المتعلمين ويساعدهم على تجاوز التعثرات (خلط الصباغة ، ضبط الأشكال) .	30 **دقيقة**
ت 5 **ك أ** 3 4 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب الأستاذ من المتعلمين اختيار عمل كل مجموعة ومناقشته؛ •يطلب منهم التأكد من الأشكال الهندسية للكرات ويطرح السؤال التالي: – يثير انتباههم إلى الألوان وتقنيات الرسم؛ – يطرح السؤال التالي؛ – هل هذه الكرات زينت الأشكال المطلوبة؟	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	4	و2

مواد التفتح:

التربية الفنية

الوضعية : **هدية جدتي**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا :

- كنت قد رسمت كرة مزينة بأشكال سداسية؛
- كنت قد رسمت كرة مزينة بأشكال منحنية؛
- كنت قد رسمت كرة مزينة بأشكال هندسية أخرى من اختياري .

التحكم الأدنى
• رسم التلميذ كرة مزينة بأشكال سداسية؛ • رسم التلميذ كرة مزينة بمنحنيات؛ • رسم التلميذ كرة مزينة بأشكال هندسية من اختياره .

المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا :

- كنت قد ضبطت رسم الكرات؛
- كنت قد استعملت أدوات الرسم المناسبة؟

التحكم الأدنى
• استعمل التلميذ تقنية الرسم؛ • وظف التلميذ ألوانا وأشكالا مناسبة؛ • رسم التلميذ كرات مختلفة؛ • استعمل العنصرين التشكيلين اللون والخط .

المعيار 3. **جودة التقديم :** أتحقق:

- ما إذا كنت قد رسمت كرات بتزينات مختلفة .
- ما إذا كنت قد عبرت باللون والخط .

التحكم الأدنى
• يقدم التلميذ عملا يتوفر فيه الجانب الجمالي (التناسق ، النظافة . . .) .

المعيار4. **جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن عملي نظيف .
- أن الأشكال والخطوط متناسقة .

التحكم الأدنى
• عملي نظيف

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">المحافظة
على
الشجرة

ت
5
ك أ 3
4
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين استخراج المعلومات عبر قراءة متمعّنة للعنوان والسياق والصوّر والتعليمات لفهم الوضعيّة وتحديد المطلوب إنجازه؛
•يشرح الأستاذ (ة) بعض العبارات: اليوم العالمي للمحافظة على البيئة ، مسابقة . . .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطوف الأستاذ (ة) بين المجموعات ليشجع المتعثرين ويساعدهم على تجاوز الصعوبات (اختيار الألوان ، اختيار التقنيات ، الاعتناء بترتيب العمل ونظافته) .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمين اختيارعمل من أعمال كل مجموعة وذلك بالتداول قصد مناقشته؛
•يوجّه المناقشة نحو ملاءمة العمل للمطلوب واختيار الألوان المطلوبة وسلامة تقنيات الرسم الواجب توظيفها في الوضعيّة؛
•ويطرح السؤال التّالي : هل قام كلّ واحد منكم بعمله كما هو مطلوب في التعليمات؟
•يمنحهم الوقت اللاّزم للتعديل؛
•ثمّ يبدي رأيه مثمّنا الجهد ومسديا نصائحه لمزيد من جودة العمل .</td></tr>
</table>

ع	5	ك أ 3	4	و2

شبكة التصحيح

تربية فنية: الوضعية :**المحافظة على الشجرة**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا رسم أوراق شجرة كما أراد .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا رسم شجرة بأوراق يختارها .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان .../1	يقدّم التّلميذ عملا نظيفا
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا رسم أوراق شجرة كما أراد .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا رسم شجرة بأوراق تختلف عن الأوراق الأولى .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان .../1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا رسم أوراق شجرة كما أراد .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا رسم شجرة بأوراق تختلف عن الأوراق الأولى والأوراق الثانية .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان: ملعب الحي؛ •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم؛ – ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث)؛ •يقرأ التعليمة؛ •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على بعض العناصر في المسارات . مثلا: – ماهو طول كل مسار؟ – ماهو عدد ا لحواجز في كل مسار ؟ •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها . – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي .	
ملعب الحي	**المرحلة 2: الإنتاج** • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛ • خلال التنفيذ يستكشف الصعوبات ، مثلا: إسقاط الحواجز أثناء القفز؛ • يثمن الا نجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا: تخفيض علو الحواجز	30 **دقيقة**
ت 5 **ك أ** 3 1 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟ •يطلب ملء شبكة التحقق؛ •يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية :الجري ـ القفز ـ الرمي) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	1	و 1

مواد التفتح:
التربية البدنية

الوضعية : **ملعب الحي**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا : • قمت بالقفز؛ • قمت بالجري؛ • قمت بالرمي اتجاه الهدف؛ • عدت إلى نقطة الانطلاق .	• قام التلميذ بالجري؛ • قام التلميذ بالقفز ؛ • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا : • لم أسقط حاجزين؛ • لم أتجاوز علامة الرمي المحددة؛ • عدت جريا إلى نقطة الانطلاق؛ • قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية .	• لم يسقط التلميذ حاجزين؛ • لم يتجاوز علامة الرمي المحددة؛ • عاد جريا إلى نقطة الانطلاق .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا كنت قد: • أصبت هدفين على الأقل ؛ • قطعت المسارات في توقيت أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .	• أصاب هدفين على الاقل .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان:ألعاب في الساحة؛ •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم؛ – ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث)؛ •يقرأ التعليمة؛ •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على بعض العناصر في المسارات . مثلا: – كم عدد القفزات في كل مسار ؟ . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛ – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي .	
ألعاب في الساحة	**المرحلة 2: الإنتاج** • يطلب تنفيذ المسارات بالتسلسل الذي تم اختياره ؛ • خلال التنفيذ يرصد الصعوبات ، مثلا:عدم القدرة الحفاظ على التوازن؛ • يثمن الإنجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا:تخفيض علو خشبة التوازن . . .	60 **دقيقة**
ت 5 **ك أ** 3 2 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟ • يطلب ملء شبكة التحقق . • يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية :الجري ـ القفز ـ التوازن) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	2	و1

مواد التفتح:
التربية البدنية

الوضعية: **ألعاب في الساحة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني قمت: • بالجري؛ • بالقفز . • بالتوازن على الخشبة؛ • بالانعراج عند العلامة؛	**التحكم الأدنى** • قام التلميذ بالجري؛ • قام التلميذ بالقفز ؛ • قام التلميذ بالانعراج عند العلامة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني: • لم أسقط حاجزا من الحواجز؛ • انعرجت إلى اليمين عند العلامة المخصصة . • قفزت في الأماكن المحددة . • قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية .	**التحكم الأدنى** • لم يسقط التلميذ أي حاجز؛ • قام التلميذ بالانعراج إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛ • قام بالقفز في الأماكن المحددة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أنني: • قطعت المسارات دون أخطاء ؛ • قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .	**التحكم الأدنى** • قام بقطع المسارات دون أخطاء .

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـــريـــــر	الوضعيّة
60 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان:في المخيم؛ •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم؛ – ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث)؛ •يقرأ التعليمة؛ •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات ، مثلا: – ما هو طول المسار3 ؟ . . . •يفسر كلمة : نيل . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛ – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي .	**في المخيم**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛ • يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات (مثلا :عدم التسديد الجيد) .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها ؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (التذكير بمبادئ الرمي والتسديد . . .)؛ • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين ؛ • ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة ، في حصة لاحقة .	**ت** 5 **ك أ** 3 3 **و** 1

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	3	و 1

مواد التفتح:
التربية البدنية

الوضعية: **مسابقة في الهواء الطلق**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • قمت بالقفز؛ • قمت بالجري؛ • قمت بالرمي اتجاه الهدف؛ • قمت بالتوازن؛ • عدت إلى نقطة الانطلاق .	**التحكم الأدنى** • قام التلميذ بالجري؛ • قام التلميذ بالقفز ؛ • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني: • لم أسقط حاجزين؛ • لم أتجاوز علامة الرمي المحددة؛ • لم أفقد التوازن؛ • عدت جريا إلى نقطة الانطلاق؛ • قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية .	**التحكم الأدنى** • لم يسقط التلميذ حاجزين؛ • لم يتجاوز علامة الرمي المحددة؛ • عاد جريا إلى نقطة الانطلاق .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني: • أصبت هدفين على الأقل ؛ • قطعت المسارات في توقيت أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .	**التحكم الأدنى** • أصاب هدفين على الأقل .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">في
الشاطئ

ت
5
ك أ 3
4
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان: في الشاطئ ؛
•يطلب ذكر ما يشاهدونه في الرسوم؛
– ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث)؛
•يقرأ التعليمة؛
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات مثلا:
– ماهو المسار الذي يضم أقل عدد من الحواجز ؟
– يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛
– ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟
– كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل المرغوب فيه)
•يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">60
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛
• يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات مثلا : عدم القدرة على القفز أو التسديد أو المحافظة على الكرة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم برصد سريع للأخطاء الأكثر تكرارا ؛
• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (مثلا : تذكيره بمبادئ كرة اليد . . .)؛
• ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين ؛
• ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة في حصة لاحقة .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 3	4	و 1

مواد التفتح:
التربية البدنية

الوضعية: **: في الشاطئ**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني قد:

- قمت بالقفز؛
- قمت بالجري؛
- قمت بالرمي اتجاه الهدف؛
- قمت بالإنعراج؛
- عدت إلى نقطة الانطلاق .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري؛ • قام التلميذ بالقفز ؛ • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- لم أسقط حاجزين؛
- لم أتجاوز علامة الرمي المحددة؛
- لم أسقط العلامات عند الانعراج؛
- عدت جريا إلى نقطة الانطلاق؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية .

التحكم الأدنى
• لم يسقط التلميذ حاجزين؛ • لم يتجاوز علامة الرمي المحددة؛ • عاد جريا إلى نقطة الانطلاق .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل ؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .

التحكم الأدنى
• أصاب هدفين على الأقل .